

الممالك المفتري عليهم (١)

الاسكندرية

دمياط

المنصورة

القاهرة

٢٨

# شجرة الدر

قاهرة الملوك ومنقذة مصر

نور الدين خليل



المما ليك المفترى عليهم (١)

# شجرة الدر

قاهرة الملوك ومنقذة مصر



نور الدين خليل



حقوق الطبع محفوظة للمؤلف  
رقم الإيداع بدار الكتب المصرية  
٢٠٠٥/٥٩٨١  
الترقيم الدولي  
977-5245-43-5

الإهداء

إلى شهداء الحروب الصليبية  
القديمة والحديثة



## المماليك المفترى عليهم

### تمهيد

تحاول هذه السلسلة (المماليك المفترى عليهم) إنصاف فئة من حكام مصر والشام ، ممن يطلق عليهم المماليك ، بعد مرور ما يقرب من ألف عام على دولتهم .

والحق أن التاريخ أهمل المماليك ، ولم يوفهم حقهم ، على الرغم من أعمالهم الباهرة ، وأيديهم المُبهرة ، وإنجازاتهم الجبارة ، وسيرتهم السيارة .

ومن الحق كذلك أن المؤرخين ، القدماء منهم والمحدثين ، أهملوهم ولم يلتفتوا إليهم ، وانشغلوا عنهم بغيرهم ممن تسلطت عليهم أضواء الشهرة في تلك الحقبة الحرجة من تاريخ الأمة العربية والإسلامية سواء من المسلمين من أمثال صلاح الدين الأيوبي ونور الدين زنكي وقلج أرسلان وغيرهم ، أو من الصليبيين أمثال بوهمند وغيره ، أو الأوروبيين من أمثال ريتشارد قلب الأسد الإنجليزي والإمبراطور فريدريك الألماني ولويس التاسع الفرنسي وغيرهم . وفي الوقت الذي تجد فيه المديح والإطراء على الخلفاء والأمراء ، في مختلف الحقب وشتى الدول ، كالأُمويين أو العباسيين أو الفاطميين أو الأيوبيين ، لا نكاد نجد شيئا يذكر عن المماليك العظام ، الذين أسدوا للعرب والمسلمين ، بل وللإنسانية ، أجل ما يذكره التاريخ من أمجاد غابرة ، وروائع باهرة ، مما يرقى إلى ما قدمه غيرهم من الخلفاء والأمراء ، إن لم يزد عليه ، عندما تشد الخطوب وتحقق الأخطار .

وفي الحق أيضا أن أغلب المؤرخين الغربيين ، من الحاقدين على الإسلام والمسلمين ، تفننوا في تزيف التاريخ وحقائقه وأحداثه ، وعلى سبيل المثال ، منهم من تعمد تجاهل شجرة الدر ، وهي أول سلاطين المماليك ، واعتبر زوجها عز الدين أيبك أول سلاطين المماليك ومنهم من يعزو هزيمة الجيش الفرنسي في المنصورة إلى

وعورة الطرق لا إلى شجاعة المماليك وجنود مصر البواسل ونشعر بالأسى والأسف لفئة من متقفي العرب المتعالمين ، الذين اتخذوا ما كتابات الغربيين دليلا وهاديا لهم في كتاباتهم ، ناسين أو متناسين أن الكثير من التواريخ الغربية مترجم عن مؤرخينا القدماء ، من أمثال أبو الفدا والمقريزي وابن كثير والطبري والقلانيسي وغيرهم . بل ويعلمون يقينا صعوب النقل من اللغة العربية لغير ابنائها فضلا عن غيبة الأمانة والحيدة وتحريف الكثير منها .

ونقول إن تناول التاريخ المملوكي وغيره من ماضى أمجاد مصر وأبطالها ، وهم كثير ، واجب قومي يتعين تيسيره للأجيال الصاعدة ، كي تتخذ من أبطاله مثلا يحتذى . فالأمر تقوم على سواعد ابنائها وعقولهم وضمائرهم ، وما لم تطلع أجيال المستقبل على الأمجاد الماضية ، فمن أين تستمد الغيرة ، وتُسنتلهم العبرة ، وأنّى لتلك الأجيال أن تدفعها الحمية ، وإلى ماذا تتطلع ، إلا أن تتساق وراء الغث مما تحمله التيارات المضللة ، والمغريات المنحرفة ، والمُغويات المريضة ، وما يطلقون عليه من حضارة هي في حقيقتها قشرة مادية لامعة تخفى وراءها خراب العقول ، وخواء الضمائر .

وما أحوجنا ، في هذا القرن الحادى والعشرين الذى نشهده ، إلى أمثال المماليك العظام ليستردوا القدس الشريف السجين ، ويذودوا عن أطفال فلسطين ، ويحرروا أرض الإسلام والعروبة من نير الذل والعار ، ويذيقوا الصليبيين الجدد كأسهم المعتقة التى ذاقها أجدادهم قبل ألف عام .

نور الدين خليل

رمضان ١٤٢٥ هـ / أكتوبر ٢٠٠٤م





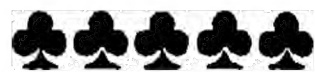
مقدمة



من هم المما ليك ؟



- ١ - ماذا نعرف عن المماليك ؟
- ٢ - نشأة المماليك
- ٣ - العبيد فى مختلف الحضارات
- ٤ - الإمام العز عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام
- ٥ - دولة المماليك
- ٦ - المماليك البحرية
- ٧ - المماليك البرجية





## ١- ماذا نعرف عن الممالك ؟

"ويل للاموات من الأحياء". هذا مثل صادق فى كل زمان ومكان، ونوازع الشر طاغية فى الإنسان على نوازع الخير من قديم الأزل ، إلا من رحم ربي . فإنك لا تكاد تجد من يذكر الممالك وإنجازاتهم . وإنك لتبحث عنهم وعن أخبارهم فيما يتاح لك من مصادر ، فلا تكاد تعثر على مرادك . وإنما يفاجئك جمهور العوام من الناس بتقطيب الجبين عند ذكر الـ "ممالك" وكان هناك لعنة لحقت بهم ، أو مستأصابهم .

وهناك من يصف بناء أهرامات فرعون مصر بأنه من أعمال السخرة والعبودية ، يتمثل فيها جبروت الفراعنة وطغيانهم من أجل بناء هرم يدفن فيه الملك ، ويتناسى هؤلاء ما كان يكتنه قداماء المصريين من تبجيل وتعظيم لملوكهم ودياناتهم ومعابدهم ؛ وبالمثل ، هناك من لا يعرف عن الممالك سوى أنهم عبيد ، وفى أيامنا هذه تجد كثيرين يأنفون من ذكرهم ويزدرونهم ويتباكون على مصر أيام حكم الممالك . وتبلغ الأمور ذروة سخريتها عندما تسأل أحدهم عما يعرفه عن شجرة الدر مثلاً ، فيردد من فوره "القباقيب" ، إشارة إلى الوسيلة التى قُتِل بها زوجها عز الدين أيبك ضرباً "بالقباقيب" ، ولو سأله عما يعرفه عن شجرة الدر بخلاف تلك "القباقيب" فإنك لا تحظى منه بسوى الصمت ، أو اللجاجة . ولو سأله عن فتح "عكا" ، ينظر إليك فى بلاهة خبيثة ثم يتكلف الجدية ويتمتم فى لجاجة : عكا .. نابليون ..

هذه مجرد أمثلة عما لحق بالممالك من ظلم الجهالة والجهال . إن الشرق العربى والإسلامى فى حاجة ماسة لأن يعيد كتابة تاريخ هذه الفترة المملوكية الباهرة ، حتى تعود للأمة أمجادها الغابرة ، خاصة وأن أعداء الأمة الإسلامية قد بدأوا يستبيحونها فى الوقت الذى يرفعون فيه شعارات جوفاء ومقولات عرجاء عن حريات لا يفهمونها ، كحقوق الإنسان التى يشدوق بها .



## ٢- نشأة المماليك

تلقتهم الحياة عابسة ، ومدت إليهم يداً خشنة ، وشاعت أن تلطمهم في طفولتهم ، فجردتهم من حنان الوالدين ودفء العائلة ، وأطلقت يد النخاسين تختطفهم من ذويهم وتلقى بهم من تاجر إلى آخر ، ومن مكان إلى غيره . وتتلقى الوجوه البريئة مذعورة خائفة ، يمضون نهارهم وكأنهم قطيع ، وقد غرس فيهم الذعر طاعة عمياء ، وتلبية للأوامر خرساء ، إلى أن يغلبهم النوم فيفترشون الأرض ، ويتكور بعضهم على بعض .

وسرعان ما يعتادون خشونة الحياة ويألفون جفاءها ، وتمضي بهم الأيام سيرتها ، وبينما هم يشبتون عن الطوق تبتسم لهم الحياة ، ويشغلهم أمرهم أو مالكوهم في المران والنزال ، والفروسية والقتال ، فيصبحوا فوارس وجنودا ، يعرفون أن سلطانا أو أميرا يملكهم ، وأن طاعته واجبة ، وعصيانه نائبة ، فهو الذي يعولهم ويعلمهم ، وله الفضل فيما هم عليه من شتى النعم .

ويروى لنا التاريخ متى بدأت تلك النخاسة ، يخبرنا أنها بدأت في القرن التاسع الميلادي . فيستجلب أطفال اختطفوا أو غاب عائلهم في الأسر أو في الحرب ، من بلاد القوقاز أو التركستان أو غيرها ، كي يصبحوا جنودا مملوكين لمن اشتراهم . وكان أكثر السلاطين اقتناء للمماليك الملك الصالح نجم الدين أيوب (١٢٤٠ - ١٢٤٩ م) الذي وجد في ذلك وسيلة ناجعة لحماية سلطنته في حروبه مع الصليبيين وفي صراعه مع أبناء عمومته من الأيوبيين . وتشاء الأقدار أن تستهل زوجته شجرة الدر دولة المماليك وتتربع على عرش السلطنة في مصر لتصبح أول سلاطين المماليك ، والمرأة الوحيدة التي جلست على عرش السلطة على مدى التاريخ الإسلامي كله ، ثم أفسحت الطريق للمماليك ليحكموا مصر وسوريا وينشئوا دولتهم التي ولدت في مهد المحنة ، وشبت في أحضان الشدة ، وترعرت في ميادين القتال وساحات الصراع ، وتنامت وهي تذود عن الإسلام من طغيان الصليبيين والمغول .



كما يحدثنا التاريخ أن قصة المماليك بدأت في بغداد في عهد الخليفة العباسي المستعصم (٨٣٣ - ٨٤٢ م) وسرعان ما انتشرت في أرجاء العالم الإسلامي . كما يروى لنا كيف تعلم المماليك انتزاع حقوقهم ورفاهيتهم اغتصابا ، واستغلال ما منحهم مالكوهم من سلطة عسكرية ليسيظروا على البلاد وعلى السلطات الشرعية ، إلى أن وقعت الخلافة نفسها بعد عهد المستعصم في قبضة أمراء المماليك . على أن الخلافة ذاتها تواصلت رمزا للسلطة الشرعية ، أما السلطة الفعلية فكانت في قبضة أمراء المماليك ، تعززها كتائب مملوكية . اتقن تدريبها وتعليمها فباتت تدين بالولاء لقادتها . وبحلول القرن الثالث عشر الميلادي بلغت قوة المماليك ذروتها وأحكموا قبضتهم على البلاد في كل من مصر وسوريا ، وكذلك الهند التي لا بد للسلطان فيها من أن يكون بالضرورة من المماليك أو من ورثتهم .

### ٣ - العبيد في مختلف الحضارات

وعلى ذلك ، فالمماليك هم آدميون يملكهم آدميون آخرون ، ولفظ المماليك أخف وطأة من لفظ العبيد أو الأرقاء ، وهي مصطلحات كان رجال الفكر ، في غابر الزمان ، لا يرون فيها إهانة أو ازدراء ، وإنما كان العبيد يمثلون فئة في مجتمع الواقع المتفق عليه آنذاك . ونورد فيما يلي نبذة عن نظرة الفلاسفة والحضارات للعبيد :

#### أرسطو:

كان يرى أن بعض الناس قد خلقوا للعبودية لأنهم يعملون بأيديهم كالآلات ، ويديرهم المفكرون الأحرار .

#### أفلاطون: (وهو أستاذ أرسطو) :

نادى في جمهوريته الفاضلة *Utopia* بحرمان العبيد من حق المواطنة ، وإجبارهم على الطاعة والخضوع للأحرار سواء من أسيادهم أو من الأسياد الغرباء عنهم

## الحضارة اليونانية :

أباحث وشرعت نظام الرق فى شكله العام والخاص

## اليهودية :

أباحث الرق والعبودية ، إذ كان واسع الإنتشار فى العالم المعروف آنذاك .

## المسيحية :

سارت على نهج اليهودية فأباحث الرق ولم تحرمه وأمرت العبيد بالطاعة لأسيادهم كما يطيعون المسيح . وجاء فى العهد الجديد من الكتاب المقدس :

"أيها العبيد! أطيعوا ساداتكم حسب الجسد يخوف ورعدة فى بساطة قلوبكم كما للمسيح" (الرسالة إلى أهل افسس ٦ : ٥)

## الإسلام :

الإسلام هو النظام الدينى الوحيد الذى لم يبح الرق ، وتنص شريعته على أن العتق كفارة للذنوب ، وتنص قلبا وقالبا على الكثير من المنافذ التى تؤدى إلى التخلص من هذه الظاهرة القديمة . وورد عتق الرقيق (تحرير الرقبة) فى القرآن الكريم فى أربع كفارات : القتل الخطأ واليمين الكاذب والظهار ، ثم تتويجا للسعى فى الحياة على إجمالها :

١- "ومن قتل مؤمنا خطأ فتحرير رقبة مؤمنة " (٤ : ٩٢)

٢- "لا يؤاخذكم الله باللغو فى إيمانكم ولكن يؤاخذكم بما عقدتم الإيمان فكفارتها إطعام عشرة مساكين من أوسط ما تطعمون أهليكم أو كسوتهم أو تحرير رقبة ... " (٥ : ٨٩)

٣- "والذين يظاهرون من نسائهم ثم يعودون لما قالوا فتحرير رقبة من قبل أن يتماسا ... " (٥٨ : ٣)



٤ - " فلا اقتحم العقبة \* وما أدراك ما العقبة \* فك رقبة \*  
أو إطعام في يوم ذي مسغبة ... " (٩٠ : ١١ - ١٤)

#### ٤ - الإمام العزّاز الدين عبد العزيز بن عبد السلام

على أننا نورد بتصريف حادثة ذكرت في كتاب "أئمة الفقه التسعة"  
لعبد الرحمن الشرقاوي في مصر مع المماليك ، أيام الملك الصالح نجم  
الدين أيوب ، المراد منها إلقاء الضوء على المماليك قبل أن يعظم  
شانهم ، وقبل سنوات قلل من قيام دولتهم :

كان الإمام العزّاز الدين بن عبد السلام قاضي  
القضاة في دمشق ، ليس هناك من هو أفقه منه في  
زمانه ، وتحالف الصالح إسماعيل مع الصليبيين ،  
وسلمهم مدينة صيدا وبعض المدن الأخرى في  
فلسطين وقلعة الشقيف فقاومه الإمام عز الدين  
واعتلى المنبر وأعلن خيانة سلطان دمشق ومن  
والاه من أمراء الشام ، وحرّض الناس على خلع  
طاعته ، وانضم إليه الشيخ ابن الحاجب وأصدرا  
فتوى بخيانة السلطان وخلع طاعته . وانتهى الأمر  
بالإمام عز الدين إلى مغادرة دمشق وحل بمصر ،  
حيث استقبله الملك الصالح نجم الدين أيوب وأكرم  
وفادته وعينه إماما وخطيبا لجامع عمرو . وسرعان  
ما عينه قاضيا للقضاة .

وما لبث الشيخ أن لاحظ أن أمراء مصر وقادة  
الجيش من المماليك الأرقاء ، اشتراهم السلطان  
صغارا وتعلموا اللغة العربية وعلوم الدين  
الإسلامي ، وليسوا أحرارا وليس لهم حقوق  
الأحرار ، ومن ثم ليس لهم أن يتزوجوا حرائر  
النساء ، ولا يحق لهم البيع والشراء والتصرف  
كالأحرار وإنما كما يتصرف العبيد .

وانزعج السلطان واضطربت الأمور مع  
المماليك ، فهجرت الزوجات فراش الزوجية ،  
وتراجع التجار عن صفقاتهم مع المماليك ، وراح  
الصبيبة ينادون لمرء المماليك فى الطرقات  
بالعبيد برغم الهيبة والمنصب .

ويورد السيوطى فى "حسن المحاضرة" تلك  
الأوضاع قائلا:

تصدى الشيخ عز الدين لبيع أمراء  
الدولة من الأتراك ، ونكرانه لم يثبت عنده  
أنهم أحرار وأن حكم الرق مستصحب عليهم  
لبيت مال المسلمين ، فعظم الخطب عندهم  
والشيخ مصمم لا يصحح لهم بيعا ولا شراء  
ولا نكاحا ، وتعطلت مصالحهم لذلك ، وكان  
من جملتهم نائب السلطنة ، فاستثار غضبا ،  
فاجتمعوا وأرسلوا إليه فقال الشيخ: نعقد لكم  
مجلسا وننادى عليكم بالبيع لبيت مال  
المسلمين . فرفعوا الأمر إلى السلطان ، فبعث  
إليه فلم يرجع ، فأرسل إليه نائب السلطنة  
بالملاطفة فلم يفد فيه ، فانزعج النائب وقال:  
كيف ينلأى علينا هذا الشيخ ونحن ملوك  
الأرض؟ والله لأضربنه بسيفى هذا. فركب  
بنفسه فى جماعته وجاء إلى بيت الشيخ  
والسيف مسلول فى يده ، فطرق الباب، فخرج  
له ولد الشيخ فرأى من نائب السلطان ما رأى  
وشرح له الحال ، فما اكترث لذلك وقال: يا  
ولدى ، أبوك أقل من أن يقتل فى سبيل الله. ثم  
خرج فحين وقع بصره على النائب، يبست يد  
النائب، وسقط السيف منها، وأرعدت مفاصله  
فبكى وسأل الشيخ أن يدعو له ، وقال : يا  
سيدى إيش تعمل ؟ فقال الشيخ: أنادى عليكم

وأبيعكم ويحصل عتقكم بطريق شرعى . فسأل  
النائب : فيم تصرف ثمننا ؟ فقال : فى مصالح  
المسلمين . فسأل النائب : ومن يقبضه ؟ فرد  
الشيخ : أنا .

وانصرف النائب وأخبر السلطان الذى  
رفض ذلك البيع . لكن الشيخ أنكر تدخل  
السلطان فى القضاء ، وجمع أمتعه وأهل  
بيته ، ووضعهم على حمير ، وعزم على  
الرحيل . ورافقه جموع حاشدة باكية  
متوعدة ، وكاد الأمر أن يصير إلى ثورة .  
وأسرع السلطان على فرسه وشق الجموع  
الغاضبة وتلطف مع الشيخ قائلاً : لا تفارقنا .  
عذ يا إمام واصنع ما بدا لك .

وعاد الشيخ وسط تهليل الحشود ،  
وجمع السلطان المماليك وأمراء القلعة  
وعرضوا فى مزاد ونادى الشيخ عليهم وغالى  
فى ثمنهم ، إلى أن امتنع الحاضرون عن  
المزايدة ، فتقدم السلطان ودفع ثمنهم من ماله  
الخاص واشترى جميع أمراء المالك وأعتقهم ،  
فأصبحوا أحراراً .

حدث ذلك قبل سنوات قلائل من قيام دولتهم ، وربما كان  
ذلك من بين العوامل التى جعلتهم يسارعون إلى اغتيال توران شاه  
ابن الملك الصالح نجم الدين أيوب ووريثه ، وتصيب شجرة الدر  
سلطانة (أم خليل) عقب وفاة نجم الدين أيوب ، وإن كانت هناك  
عوامل أخرى دفعتهم إلى ذلك . ومن استقرأ تاريخ المماليك من  
اليسير أن نلاحظ أن لم يكن هناك نظام موضوع أو عرف متبوع  
لتولى السلطنة فيما بينهم ، وإنما كان الأقوى هو الذى يجلس على  
عرش السلطنة ، بعدما تتوفر له القوة اللازمة لانتزاع السلطة من



السلطان القائم على حكم البلاد ، كما سنرى فى الصفحات التالية عند الحديث عن قيام دولة المماليك .

## ٥ - دولة المماليك

ولقد تواصلت دولة المماليك فى مصر وسوريا لأكثر من قرنين ونصف من الزمان ، يحددها المؤرخون بفترة مقدارها ٢٦٧ سنة ، تعاقب عليها ما لا يقل عن ٤٥ سلطانا من المماليك ، وأفلح البعض منهم فى إنشاء أسر حاكمة ، أشهرهم السلطان قلاوون الذى حكم فى الفترة من ١٢٧٩ إلى ١٢٩٠م ، وحكمت ذريته بفترة انقطاع حتى سنة ١٣٨٢م . وبعد الانتصار المملوكى على المغول فى معركة عين جالوت الشهيرة عام ١٢٦٠م بقيادة السلطان قطز ، استولى بيبرس الأول على السلطة ، وهو بحق المؤسس الحقيقى لدولة المماليك ، إذ نشط فى حروبه ضد بقايا الصليبيين ونجح فى القضاء عليها فى فلسطين وسوريا ، وحكم حتى عام ١٢٧٧ م .

وتشاء الأقدار أن تبترسم الحياة للمماليك بعد سابق عبوسها الأول ، وتجعل منهم قادة عظاما تحقق على أيديهم أعظم إنجازات عصرهم ، من طرد الصليبيين من الشرق ، إلى صدّ الإجتياح المغولى الذى لم يقف فى طريقه أي حاكم فى أي بقعة من أقاصى الشرق وحتى حدود مصر وأوروبا ، أي القارة الآسيوية بكاملها وشرق أوروبا على وجه التقريب ، واستحقوا بذلك جميل الأمة الإسلامية والعربية وعرفانها . لقد أنقذ المماليك الحضارة الإسلامية والعربية من الدمار .

ليس هذا وحسب ، وإنما أحيوا الخلافة التى قضى عليها المغول عام ١٢٥٨م ، ونصبوا خليفة تحت رعايتهم فى القاهرة ، وأصبحوا أوصياء على حكام المدن المقدسة ، مكة المكرمة والمدينة المنورة . ولم تكن انتصاراتهم العسكرية الباهرة لتتحقق لولا تشجيعهم وتقويتهم للإقتصاد ، وتبنيهم للصناعات والحرف ، وكانوا حريصين على أن تبرز مصر كمركز للطريق التجارى الرئيسى وللتجارة العابرة بين الشرق وبلدان البحر المتوسط .

على أنه لكل بداية نهاية ، ولكل هدف غاية فقد بدأت هذه الشعلة المملوكية المضيئة تخبو شينا فшина بعد وفاة الملك الناصر (١٢٩٣ - ١٣٤١ م) ، إذ لم يجد المماليك من يخلف الملك الناصر في قوته وعظمته ، وسرعان ما انطفأت تلك الشعلة المملوكية وذهب ضوؤها عام ١٥١٧م عندما هزم السلطان سليم الأول العثماني السلطان المملوكي طومان باي في معركة الريدانية القريبة من القاهرة ، وذلك بعد أن هزمهم أيضا في معركة مرج دابق شمالي حلب عام ١٥١٦م . وهكذا انتهت دولة المماليك كقوة عسكرية وسياسية

على أن بقايا المماليك من الأمراء الأقل شأنا وعائلاتهم وذويهم استمروا يعيشون في مصر بلا فعالية حقيقية ، لا يكاد يرد لهم ذكر في صفحات التاريخ ، حتى أواخر القرن الثامن عشر ، عندما هبط نابليون في مصر ، وظن بقايا المماليك أنهم قادرون على التصدي له . ويعرف دارسو التاريخ أنه بعد رحيل الحملة الفرنسية من مصر ، تولى محمد علي باشا الحكم . وهكذا عاودت الحياة عبوسها للمماليك كما فعلت بادئ الأمر في طفولتهم ، فقضى عليهم محمد علي باشا (١٨٠٥ - ١٨٤٨ م) في مذبحة القلعة الشهيرة

واعتماد المؤرخون على تقسيم فترة حكم المماليك إلى قسمين ، المماليك البحرية (١٢٥٠ - ١٣٨٢م) وسموا بالمماليك البحرية لإقامتهم بجزيرة الروضة في نهر النيل (أو بحر النيل) ، والمماليك البرجية (١٣٨٢ - ١٥١٧م) وهم الذين أقاموا في برج القلعة بالقاهرة



## ٦ - المماليك البحرية

سلطين المماليك البحرية	فترة السلطنة
------------------------	--------------

- ٠١ - شجرة الدر (سلطنة) ١٢٥٠م
- ٠٢ - ايبك (المعز عز الدين) ١٢٥٠ - ١٢٥٧م
- ٠٣ - على بن ايبك (المنصور نور الدين) ١٢٥٧ - ١٢٥٩م
- ٠٤ - قطز (المظفر سيف الدين) ١٢٥٩ - ١٢٦٠م
- ٠٥ - بيبرس الاول البندقدارى (الظاهر ركن الدين) ١٢٦٠ - ١٢٧٧م
- ٠٦ - بركة خان (السعيد بن الظاهر بيبرس) ١٢٧٧ - ١٢٧٩م
- ٠٧ - سلامش (العادل بدر الدين بن الظاهر بيبرس) ١٢٧٩م
- ٠٨ - قلاوون (المنصور سيف الدين) ١٢٧٩ - ١٢٩٠م
- ٠٩ - خليل (الاشرف صلاح الدين بن قلاوون) ١٢٩٠ - ١٢٩٣م
- ١٠ - الناصر محمد (بن قلاوون) ١٢٩٣ - ١٢٩٤م
- ١١ - العادل كتبغا (العادل زين الدين) ١٢٩٤ - ١٢٩٦م
- ١٢ - المنصور لاجين (المنصور حسام الدين لاجين) ١٢٩٦ - ١٢٩٩م
- الناصر محمد بن قلاوون (مرة ثانية) ١٢٩٩ - ١٣٠٩م
- ١٣ - بيبرس الثانى الجاشكير (المظفر ركن الدين) ١٣٠٩ - ١٣١٠م
- الناصر محمد بن قلاوون (مرة ثالثة) ١٣١٠ - ١٣٤١م
- ١٤ - ابوبكر بن الناصر محمد (المنصور سيف الدين) ١٣٤١م
- ١٥ - كوجك بن الناصر محمد (الاشرف علاء الدين) ١٣٤١ - ١٣٤٢م
- ١٦ - احمد بن الناصر محمد (الناصر شهاب الدين) ١٣٤٢م
- ١٧ - اسماعيل بن الناصر محمد (الصالح عماد الدين) ١٣٤٢ - ١٣٤٥م
- ١٨ - شعبان الاول بن الناصر محمد (الكامل سيف الدين) ١٣٤٥ - ١٣٤٦م



- ١٩- حاجى الأول بن الناصر محمد ١٣٤٦-١٣٤٧م  
 ٢٠- الحسن بن الناصر محمد (الناصر) ١٣٤٧-١٣٥١م  
 ٢١- صالح بن الناصر محمد (الصالح صلاح الدين) ١٣٥١-١٣٥٤م  
 الحسن بن الناصر محمد (الناصر) (مرة ثانية) ١٣٥٤-١٣٦١م  
 ٢٢- محمد بن حاجى (المنصور صلاح الدين) ١٣٦١-١٣٦٣م  
 ٢٣- شعبان الثانى (الأشرف ناصر الدين) ١٣٦٣-١٣٧٧م  
 ٢٤- على بن شعبان (المنصور علاء الدين) ١٣٧٧-١٣٨١م  
 ٢٥- حاجى الثانى (الصالح صلاح الدين) ١٣٨١-١٣٨٢م

## ٧ - المماليك البرجية

- | فترة السلطنة | سلاطين المماليك البرجية                |
|--------------|--|
| ١٣٨٢-١٣٩٨م   | ٢٦- برقوق (الظاهر سيف الدين)           |
| ١٣٩٨-١٤٠٥م   | ٢٧- فرج بن برقوق (الناصر)              |
| ١٤٠٥م        | ٢٨- عبد العزيز بن برقوق                |
| ١٤٠٥-١٤١٢م   | فرج بن برقوق (مرة ثانية)               |
| ١٤١٢-١٤٢١م   | ٢٩- الشيخ محمودى (المؤيد أبو النصر)    |
| ١٤٢١م        | ٣٠- أحمد بن شيخ (المضفر)               |
| ١٤٢١م        | ٣١- الظاهر ططر                         |
| ١٤٢١-١٤٢٢م   | ٣٢- محمد بن ططر (الصالح)               |
| ١٤٢٢-١٤٣٨م   | ٣٣- برسباى (الأشرف سيف الدين)          |
| ١٤٣٨م        | ٣٤- يوسف بن برسباى (العزیز جمال الدين) |
| ١٤٣٨-١٤٥٣م   | ٣٥- جقمق (الظاهر سيف الدين)            |
| ١٤٥٣م        | ٣٦- عثمان بن جقمق (المنصور فخر الدين)  |

- ٣٧- اينال العلانى (الأشرف سيف الدين) ١٤٥٣-١٤٦٠م  
٣٨- أحمد بن اينال (المؤيد شهاب الدين) ١٤٦٠-١٤٦١م  
٣٩- خشقدم (الظاهر سيف الدين) ١٤٦١-١٤٦٧م  
٤٠- بلباي المؤيدى (الظاهر سيف الدين) ١٤٦٧-١٤٦٨م  
٤١- تمرىغا (الظاهر) ١٤٦٨م  
٤٢- قايتباي (الأشرف سيف الدين) ١٤٦٨-١٤٩٥م  
٤٣- محمد بن قايتباي (الناصر) ١٤٩٥-١٤٩٦م  
٤٤- قانصوه (الظاهر) ١٤٩٧م  
محمد بن قايتباي (ثانى مرة) ١٤٩٧-١٤٩٨م  
٤٥- قانصوه (الأشرفى) ١٤٩٨-١٥٠٠م  
٤٦- جنبلاط (الأشرف) ١٥٠٠-١٥٠١م  
٤٧- طومان باي الأول (العدل) ١٥٠١م  
٤٨- قانصوه الغورى ١٥٠١-١٥١٦م  
٤٩- طومان باي الثانى (الأشرف) ١٥١٧م





دولة الممالك ، حوالي ١٣٥٠ م



## الفصل الأول



# عَصْرُ شَجَرَةِ الدَّرِّ خَلْفِيَّةٌ تَارِيخِيَّةٌ



أولا - الحملات الصليبية

فى عام ١٠٩٥م وقف البابا ايربان الثانى فى مدينة كليرمونت الفرنسية امام جموع حاشدة تنتظر ما روج له من اهمية بالغة ، وإذا به يطلق صيحته الشهيرة التى دعا فيها إلى حمل الصليب والتوجه شرقا لتحرير الأرض المقدسة وقبر المسيح من أيدي الكفرة المسلمين ومناصرة مسيحي الشرق فى العالم المسيحي الأرثوذكسى واعداد من يأخذ الصليب ، أي يضع صورة الصليب على ملابسه ويخرج ، بالغفران من الخطايا .

### خطاب البابا ايربان الثانى فى مؤتمر كليرمونت

يا شعب الفرنجة! شعب الله المحبوب المختار! لقد جاءت من تخوم فلسطين ومن مدينة القسطنطينية انباء محزنة تعلن ان جنسا لعينا أبعد ما يكون عن الله قد طغى وبغى فى تلك البلاد بلاد المسيحيين ، وخربها بما نشره فيها من أعمال السلب والحرانق ، ولقد ساقوا بعض الأسرى إلى بلادهم ، وقتلوا بعضهم الآخر بعد ان عذبوهم أشنع تعذيب ، وهم يهدمون المذابح والكنائس بعد أن يدنسوها برجسهم، ولقد قطعوا أوصال مملكة اليونان فانتزعوا منها أقاليم بلغ من سعتها أن المسافرين فيها لا يستطيع اجتيازها فى شهرين كاملين .

على من تقع تبعة الانتقام لهذه المظالم ، واستعادة تلك الأصقاع ، إذا لم تقع عليكم أنتم - أنتم يامن حباكم الله أكثر من أي قوم آخرين بالمجد فى القتال وبالبسالة العظيمة وبالقدرة على إذلال رؤوس من يقفون فى وجوهكم ؟

ألا فليكن من أعمال أسلافكم ما يقوى قلوبكم ، أمجاد شارلمان وعظمته ، وأمجاد غيره من ملوككم وعظمتهم - فليثر همتمكم ضريح المسيح المقدس ربنا ومنقذنا .

الضريح الذى تملكه الآن أمم نجسة ، وغيره من الأماكن المقدسة التى لوئثت ودنست - لا تدعوا شيئا يقعد بكم من أملاككم أو من شؤون أسركم ، ذلك بأن هذه الأرض التى تسكنونها الآن والتى تحيط بها من جميع جوانبها البحار وقمم الجبال ، ضيقة لا تتسع لسكانها الكثيرين ، تكاد تعجز عن أن تجود بما يكفيكم من الطعام ، ومن أجل هذا يذبح بعضكم بعضا ، ويلتهم بعضكم بعضا ، وتتحاربون ويهلك الكثيرون منكم فى الحروب الداخلية .

طهروا قلوبكم إذن من أدران الحقد ، واقضوا على ما بينكم من نزاع ، واتخذوا طريقكم إلى الضريح المقدس ، وانتزعوا هذه الأرض من ذلك الجنس الخبيث وتملكوها أنتم ، إن اورشليم أرض لا نظير لها فى ثمارها ، هى فردوس المباهج إن المدينة العظمى القائمة فى وسط العالم تستغيث بكم أن هبوا لإنقاذها ، فقوموا بهذه الرحلة راغبين متحمسين تتخلصوا من ذنوبكم وتقوا أنكم يتتالون من أجل ذلك مجدا لا يفنى فى ملكوت السماوات .

(قصة الحضارة لول ديورانت ١٥ / ١٥-١٦)

(الترجمة العربية بقلم محمد بدران)

واشتعل الحضور هتافا "الرب يشاؤها ... الرب يشاؤها". وعلى الفور انطلقت الحشود ، سواء منهم الفقراء المعدمين المتهفين إلى أرض اللبن والعسل ، أو أمراء الإقطاعيين المفلسين الذين حرمهم نظام توريث الإبن الأكبر من اقتناء الإقطاعيات . ولاحقا خرج الملوك والأباطرة بجيوشهم الجرارة ، طوعا أو كرها ، انصياعا لأوامر الباباوات أو إشباعا لأطماع خاصة ، أو تشفيا لأحقاد دفينه.



وأفلحت الحملات الصليبية ، وقامت فى الشرق بضع ممالك صليبية: الرها والقدس وطرابلس وعكا وأنطاكية . ودامت الحروب الصليبية طوال ما يقرب من ثلاثة قرون إلى أن جاء صلاح الدين الأيوبي ليتوج جهود من سبقوه من قادة المسلمين الذين مهدوا له طريق توحيد العالم العربى الإسلامى ، ففضى فى الواقع على الوجود الصليبي فى الشرق ، عدا مملكتى عكا وأنطاكية ، وتوارث أبناؤه الإمبراطورية الأيوبية الشاسعة وكان آخرهم الملك الصالح نجم الدين أيوب ، زوج شجرة الدر. الذى يصفه المؤرخون بأنه أحسن الأيوبيين .

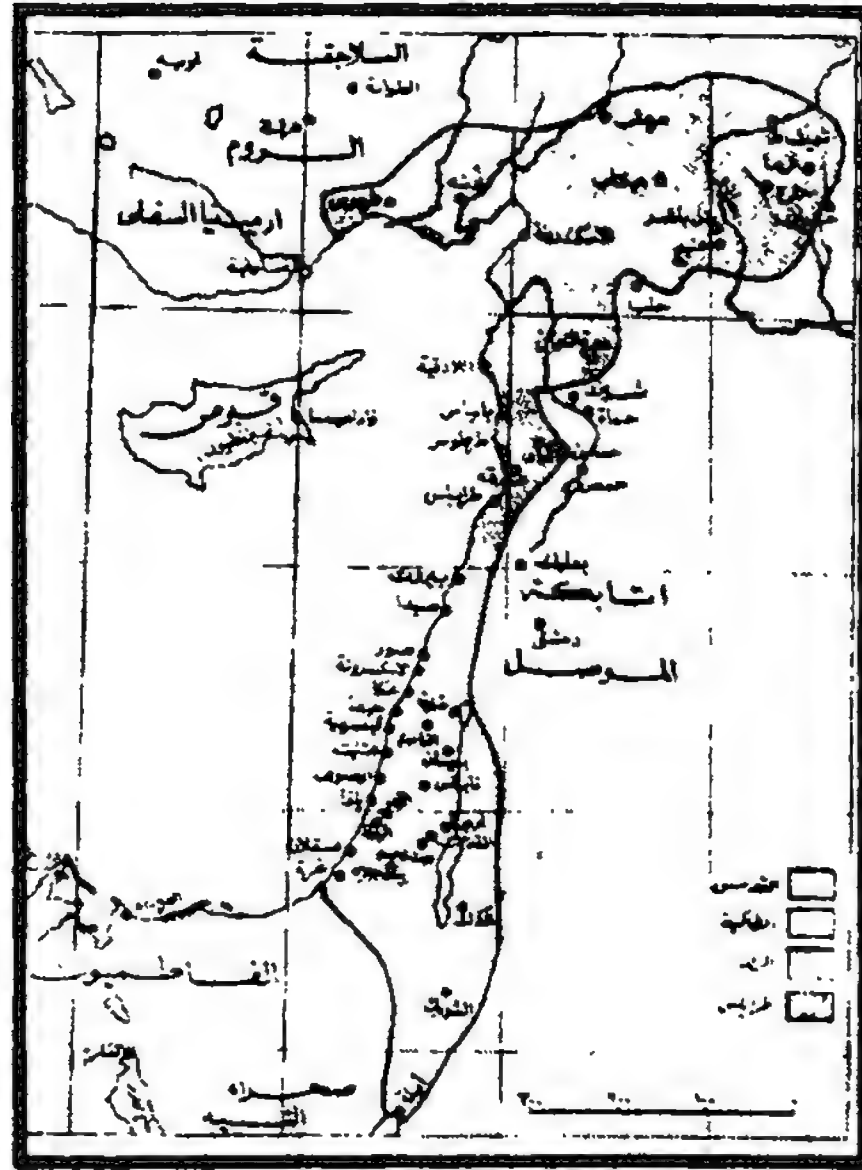
ولقد أمضى نجم الدين أيوب جل حياته يحارب بقايا الصليبيين ، ويجمع الممالك ويقوى من جيوشه حتى يتمكن من مواصلة حروبه مع الصليبيين ، فضلا عن النزاعات والخلافات التى استشرت بين أبناء عمومته من الأيوبيين . لكنه استعاد القدس، وكانت قد ضاعت بالمفاوضات بتسليمها للصليبيين دون قتال ، كما استعاد أماكن كثيرة من الصليبيين . وكانت الهزائم التى ألحقها نجم الدين أيوب بالحملة الصليبية السادسة قد أثارت لويس التاسع ملك فرنسا ودفعته الى إعداد العدة والذهاب بجيوشه الى الشرق فيما يعرف بالحملة الصليبية السابعة .



## الحملة الصليبية

تواريخها وأسمائها ونتائجها

التاريخ	اسم الحملة الصليبية	النتائج
١٠٩٦م	<u>حملة الشعب</u> . دمرها الأتراك في آسيا الصغرى	
١٠٩٦م	<u>٣ حملات صليبية المانية</u> . مذابح اليهود . دمرها المجرئون	
١٠٩٦م	<u>الحملة الصليبية الأولى</u>	إمارة الرها ومملكة القدس
١١٠٠م	<u>الحملة اللومباردية</u>	دمرها قلج أرسلان
١١٠١م	<u>الحملة النفرسية</u>	دمرها قلج أرسلان وملك غازي
١١٠١م	<u>الحملة الأكيثانية</u>	دمرها قلج أرسلان وملك غازي
١١٤٧م	<u>الحملة الصليبية الثانية</u>	حصار دمشق
١١٨٩م	<u>الحملة الصليبية الثالثة</u>	حتلال قبرص وعكا
١٢٠١م	<u>الحملة الصليبية الرابعة</u>	نهب القسطنطينية وإنشاء كنيسة
	<u>الضالة (ضد المسيحيين)</u>	وامبراطورية لاتينية في القسطنطينية
١٢١٧م	<u>الحملة الصليبية الخامسة</u>	استعادة الصليب
١٢٢٨م	<u>الحملة الصليبية السادسة</u>	استعادة اورشليم سلميا
١٢٤٨م	<u>الحملة الصليبية السابعة</u>	أسر لويس التاسع في المنصورة
١٢٧٠م	<u>الحملة الصليبية الثامنة</u>	موت لويس التاسع أمام تونس



مملكة القدس والإمارات الصليبية

## ثانيا - الإجتياح المغولى

ظهر فى القرن الثالث عشر خطر آخر تهدد العالم الإسلامى بخلاف خطر الحملات الصليبية القادم من الغرب ، قادمة هذه المرة من الشرق ، من وراء النهر وأقصى آسيا ، ألا وهو الخطر المغولى بزعمامة جنكيزخان الرهيب ، الذى كان قد قهر الصين بالفعل ، وانطلق غربا يحرق ويدمر ولا يقف فى طريقه شئ . وفى سنة ١٢٢٠م استولى المغول على سمرقند وبخارى ، وفى منتصف القرن كانوا قد استولوا على روسيا ووسط أوروبا وشمال إيران والقوقاز ، وفى ١٢٥٨م استولوا على عاصمة الخلافة العباسية بغداد بقيادة هولاكو وأنهوا بقايا الإمبراطورية العباسية التى كانت فى أوج عظمتها فى وقت من الأوقات .

وأسفر الإجتياح المغولى فى واقع الأمر عن اضمحلال الشرق العربى والإسلامى اضمحلالا شديدا . ذلك أن المغول فى اجتياحهم قتلوا أعدادا غفيرة من الدارسين والعلماء ودمروا المكتبات بما فيها من أعمال لا تُعوض ، ونتيجة لذلك انمحى الكثير من التراث الثقافى والعلمى والتكنولوجى الذى لا يُقدر بثمن مما كان يحتفظ به الدارسون المسلمون ويضيفون إليه طوال ما يقرب من خمسمائة سنة .

وانطلق المغول من العراق غربا إلى داخل سوريا ثم يمموا وجههم شطر مصر . وللمرة الأولى يجابه المغول عدوا يرفض الخضوع لقوتهم الهائلة ، ألا وهم المماليك بقوتهم العسكرية والمعنوية الجبارة . ولأول مرة يتجرع المغول كأس الهزيمة فى معركة عين جالوت الشهيرة عام ١٢٦٠م . فقد استطاع المماليك تعبئة قواتهم المادية والمعنوية ، وفى الوقت المناسب ساروا شرقا حيث درات رحى المعركة الشهيرة بالقرب من الناصرة بفلسطين واجتثوا شافة المغول .



وكباقي الشعوب التي وصلها الإسلام أو وصلت إليه ، دخل المغول في الإسلام جماعات وزرافاتا . وفي باكورة القرن الرابع عشر أعلن غازان خان محمود أن الإسلام دين الدولة ، وظلل السلام الجزء الشرقي من الإمبراطورية المغولية ، وراح المغول يبنون المساجد والمدارس ويرسلون الطلاب في بعثات دراسية من كافة الأنواع ، وشتى فروع العلم .

### ثالثا - التحالف الصليبي المغولي

لم يكن العقد الخامس من القرن الثالث عشر عقدا طبيعيا للعرب والمسلمين ، إذ كانت الإمبراطورية الإسلامية الضخمة ترزح تحت ضربات المغول من الشرق والصليبيين من الغرب . ولم يدخر الصليبيون وقتا بعد هزيمتهم المشينة التي ألحقها بهم صلاح الدين في معركة حطين كما تقدم ، بل تمكنوا في الواقع من استعادة أغلب ما فقدوه أثناء حكم أولاده وأحفاده . إذ دب الخلاف بين سلاطين الأيوبيين ونشط الأخ يحارب أخاه ، وشمّر العم يحارب ابن أخيه ، ويدعو سلطان منهم إلى الجهاد لمحاربة ابن عمه ، وهكذا استحالَت الأسرة الأيوبية إلى أعداء يحارب بعضهم بعضا ، حتى وصل الأمر بالسلطان الكامل ابن أخى صلاح الدين إلى إعادة القدس إلى الصليبيين دون قتال كي يساعده في حروبه مع أخوته وأبناء عمومته .

ولم يكن هناك سوى بصيص أمل للمسلمين انبعث من القاهرة . ذلك أن الملك الصالح نجم الدين أيوب ، الذي يعتبره المؤرخون أفضل ملك في الأسرة الحاكمة الأيوبية ، كان في حركة لا تهدأ ، يقود جيوشه لمحاربة الصليبيين ، وفي ١٢٤٤م خاض معركة حاسمة استعاد على أثرها القدس وعسقلان وأعاد توحيد سوريا مع مملكته . وكان لانتصاراته أثرها في أوروبا ، إذ أدرك عواهل الغرب أن الطريق إلى القدس يمر بالقاهرة ، ومن ثم ، واستجابة للنداء الذي أطلقه مجمع ليون الكنسي سنة ١٢٤٨م ، خرج الملك

القديس لويس التاسع الفرنسى فى ما يعرف بالحملة الصليبية السابعة بتسبيق كامل مع البابا اينوسنت الرابع .

وفى واقع الأمر ، لم تكن حملة لويس التاسع تستهدف إستعادة القدس والقضاء على مصر باعتبارها القاعدة العسكرية الرئيسية والمصدر الرئيسى للقوة البشرية وحسب ، وإنما كانت حملة لويس التاسع تستهدف محاصرة الإسلام والقضاء عليه بإنشاء تحالف مع المغول للإحاطة بالعالم الإسلامى من الشرق ومن الغرب ، كما سيأتى تفصيله فى الصفحات التالية .



جنكيز خان رأس المغول

## الفصل الثانى



# القديس لويس التاسع ملك فرنسا





القديس لويس التاسع ملك فرنسا  
٥ أبريل ١٢١٥م - ٢٥ أغسطس ١٢٧٠م





***Saint Louis IX King of France***

القديس لويس التاسع ملك فرنسا

- ١- على فراش المرض
- ٢- الإعداد للحملة الصليبية
- ٣- خطة لويس احتلال مصر
- ٤- ورع ونفاق واستكبار
- ٥- احتلال دمياط
- ٦- دمياط مدينة مسيحية
- ٧- فى الطريق إلى المنصورة
- ٨- خيانة قبطى مصرى
- ٩- كارثة فى معركة المنصورة
- ١٠- لويس التاسع فى ورطة
- ١١- لويس التاسع أسيرا
- ١٢- نهاية القديس لويس التاسع ملك فرنسا

## ١ - على فراش المرض

أمضى ملك فرنسا لويس التاسع وقتاً غير قصير طريح فراشه يصارع المرض ، يخرج من داء ليدخل إلى داء غيره ، وقد أضنته الأسقام والعلل ، ونالت منه الأمراض ، ثم داهمته الملاريا في ديسمبر ١٢٤٤م ، فأمسى على شفى الإحتضار ، وعبثا ما حاوله الأطباء ، وباطل ما بذلوه له من جهد لإتقاذ حياته ، فتبدد الأمل فى الشفاء ، وبدأت ساعته وشيكة ، وأجله على الأبواب .

ولكنه رفض أن يهزمه المرض ، وتشبث بالحياة ، وصارع الموت ولجأ إلى الرب يتضرع إليه ، ويبثه آلامه ، يعاهده أن يلبي ندائه ويعوض ما فاتته من تقصير ، وينضو عن نفسه ثوب الغفلة ويخرج فى حملة صليبية إلى الشرق ، لإتقاذ قبر الرب من براثن الكفرة المسلمين إن هو شفى من أمراضه . فيستجيب له الرب ، وينقذه من المرض ويبعد عنه شبح الموت .

وما أن ذهب عنه المرض واسترد عافيته حتى شرع فى إعداد العدة لحملته الصليبية . وهو الآن فى الثلاثين من عمره ، فى شرخ الشباب ، طويل القامة ، رشيق الحركة ، أشقر الشعر والبشرة ، وإن ظل يعانى من الأنيميا ومرض الحمرة .

وكانت له ميزات ثلاث نادرة . إذ اجتمعت فى شخصيته القوية الورع الدينى ، وحزم الحاكم ، وشجاعة المحارب ، فبدأ المثل الأعلى للمحارب الصليبي . وكان يؤمن إيمانا عميقا بأن الحملة الصليبية هى من أعمال الرب ، وأنه مسؤول أمام الرب عن رفاهية رعاياه ، فهو مليكهم وراعيهم والساهر على رفاهتهم .

ولم يكن يسمح لأي أسقف من الأساقفة ولا حتى للبابا نفسه بالوقوف بينه وبين مسؤوليته تلك . وبرغم ما كان يحمله من احترام لحقوق أتباعه الإقطاعيين ، وإن كان لا يخلو من إرتياب فى تصرفاتهم ، كان يتوقع منهم الوفاء بواجباتهم حيال رعاياهم ، فإذا ما نقاعسوا قتلص سلطانهم ، وهكذا نال الإعجاب من الجميع حتى من

أعدائه ، خاصة ما كان يشهد به القاصى والدانى من تقوى وتواضع وتقشف . ولم يخلف وعدا قط ، وكان عنيفا مع الأثمين لا تأخذه فيهم رحمة ولا هوادة ، وكانت صرامته تبلغ مبلغ القسوة والغلظة فى تعامله مع الهراطقة والكفرة . وكان المحيطون به من أصدقائه والمترددون عليه يجدون فى حديثه سحرا وسخرية رقيقة . وكان مع أطفاله سيدا مستبدا ، أما مليكته مرجريت البروفانسية فكانت سيدة مرحة متعالية ، لكنه روضها وأحال سلوكها إلى ما يليق بزوجة قديس .

## ٢ - الإعداد للحملة الصليبية

وشمّر الملك عن ساعده طوال السنوات الثلاث التالية لشفائه يعد العدة للحملة الصليبية التى عاهد الرب عليها أثناء مرضه ، ففرض ضرائب إضافية لتمويل الحملة ولم يستثن رجال الدين ، فأثار بذلك حفيظتهم وحنقهم . وعهد بالوصاية على البلاد مرة أخرى إلى أمه الملكة بلانش التى أظهرت إقتدارا فى حكم البلاد أثناء الفترة العصيبة العاصفة السابقة على بلوغه سن الرشد . وكان لزاما عليه توفير السفن التى كان لها أن تنقل الحملة إلى الشرق ، وبعد مفاوضات قليلة وافقت مملكة جنوا ومرسيليا على تقديم السفن الضرورية ، أما البنادقة فقد ساءهم ما يجرى ، إذ من شأن ذلك إلحاق الضرر بترتيباتهم التجارية الطيبة مع مصر ، فاتقت لديهم روح العداوة .

وفى الثانى عشر من أغسطس عام ١٢٤٨م غادر الملك لويس عاصمته باريس . وأبحر فى الخامس والعشرين من إيجو - مورت قاصدا قبرص وبصحبته زوجته الملكة مرجريت وأخويه روبرت كونت أرتوا وتشارلز كونت أنجو ، والكثير من كبار رجالات الدولة ومن الأقل شأنًا كذلك ، وقد أبحر بعضهم من ميناء إيجو - مورت والبعض الآخر من مرسيليا ، وانطلقت فى أثرهم كتيبة انجليزية بقيادة وليم ، إيرل سالزبرى، وهو حفيد هنرى الثانى .

وانتوى لوردات آخرون الإنضمام إلى الحملة لاحقاً ، لكن هنرى الثالث لم يكن ليفقد خدماتهم فسعى لدى البابا كي يحول دون مرورهم ، وجاء من اسكتلندا باتريك ، إيرل دونبار ، لكنه مات فى الطريق إلى مرسيليا . وهكذا كان جيشه هائلاً عَزَمَ ما ربما بلغ عدد أفرادهِ خمس عشرة ألف جندى . ووصل الأسطول الملكى ميناء ليماسول فى قبرص فى السابع عشر من سبتمبر ، وفى اليوم التالى هبط الملك والملكة إلى البر ، وخلال الأيام القليلة التى تلت تجمع جنود الحملة الصليبية فى قبرص ، وجاء من عكا السيد الأعظم القائم بالأعمال فى نظام فرسان المعبد الدينى العسكرى ، وبارونات سيريانىون كثيرون واستقبلهم الملك هنرى ملك قبرص ببالغ الحفاوة والترحيب .

### ٣ - خطة لويس احتلال مصر

وعند مناقشة الخطة التى يتعين أن تسير الحملة بمقتضاها ، اتفق الجميع على أن تكون مصر هى المستهدفة ، فهى أغنى مقاطعات الإمبراطورية الأيوبية وأيسرها اقتحاماً ، وفى الإمكان التفاوض مع سلطانها كما حدث فى الحملة الصليبية الخامسة إذ كان السلطان على استعداد لمبادلة القدس نفسها بدمياط ، بل إنه سلمها فعلاً دون قتال . وهكذا اتخذ قرار استهداف مصر ، وأبدى الملك لويس التاسع رغبته فى أن يبدأ الهجوم على الفور ، لكن سادة الأنظمة الدينية العسكرية وغيرهم من البارونات أثبوه عن عزمه ، إذ سرعان ما ستبدأ العواصف الشتوية وتصبح الحملة محفوفة بالأخطار فى ساحل الدلتا بضافه الرملية الخطرة وقلة موانيه ، كما كانوا يأملون فى اقناع الملك بالتدخل فى النزاعات الأيوبية العائلية ، وفى صيف عام ١٢٤٨م قام الناصر يوسف صاحب حلب بطرد ابن عمه الأشرف موسى من حمص ، فاستجد الأمير المخلوع بالملك الصالح نجم الدين أيوب الذى لبى نداءه وجاء من مصر وحاصر حمص لاستعادتها ، وكان فرسان المعبد قد بدأوا فعلاً فى التفاوض مع نجم الدين أيوب مقترحين أن يتخلى السلطان عن بعض الأراضى لقاء مساعدات إضافية من الفرنج . على أن الملك لويس



لم يبد اهتماما بهذه المخططات ، فقد جاء ليحارب الكفرة لا ليخوض في الأمور الدبلوماسية ، ولمر فرسان المعبد بالكف عن مفاوضاتهم .

#### ٤ - ورع ونفاق واستكبار

تسلطت على الملك لويس التاسع هواجس منعتة من التفاوض أو الإتفاق مع هؤلاء المسلمين الكفرة ، لكن تلك الهواجس لم تكن لتتطبق على المغول الوثنيين ، إذ وصل إلى قبرص اثنان من النساطرة في ديسمبر ١٢٤٨م ، أرسلهما القائد المغولي اليغيداي ، حاكم الموصل من قبل الخان الأعظم ، وأبرزاً رسالة تسهب في تعاطف المغول مع المسيحية ، الأمر الذي أدخل البهجة على لويس التاسع فأرسل من فوره بعثة من المسيحيين الدومينيكانيين برئاسة أندرو أوف لونيمو وأخيه وهما يتحدثان العربية ، وقد حملت البعثة معها هدايا تتألف من نموذج لكنيسة وبعض الآثار الدينية لمذبحها وغير ذلك ، وقابلت البعثة اليغيداي حاكم الموصل الذي أرسل البعثة إلى منغوليا ، حيث وجدت أن جويوك كبير المغول قد مات وأرملته أوغول تقوم بالوصاية . وقابلت الأرملة البعثة بمقابلة كريمة ، غير أنها اعتبرت الهدايا مجرد إتاوة من تابع لسيده . وحالت مشاكل الأسيرة المغولية دون إرسال حملة كبيرة إلى الغرب ، وعاد أندرو بعد ثلاث سنوات بمجرد خطاب شكر من الأرملة باعتبارها السيد الأعلى لما أبداه تابعها من حرص على خطب ود المغول ، وطلبت إرسال هدايا مماثلة كل عام . وذهل لويس التاسع من هذا الرد ، إلا أنه لم يفقد الأمل في التوصل إلى تحالف مع المغول يوماً ما .

ولم يكتف لويس بالإمتناع عن التفاوض مع الكفرة ، كما لم يكن يرضيه تفاوض فرسان المعبد مع مصر فأمرهم بالتوقف عن التفاوض وقطع المفاوضات التي كانت قد بدأت بالفعل . لقد كلفه الرب بمحاربة الكفرة لا التحدث معهم ، وقد جاء ليحاربهم ويقتلهم . على أنه في ورعه وتقواه لم يجد حرجاً من مراسلة الملك الصالح نجم الدين أيوب في رسالة أثبتتها المقريري ، جمع فيها بين الغرور والتعالي .

## رسالة لويس التاسع إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب

أما بعد - فإنه لم يخف عنك أنى أمين الأمة العيسوية ،  
كما أنى أقول إنك أمين الأمة المحمدية ، وإنه غير خاف  
عنك أن أهل جزائر الأندلس يحملون إلينا الأموال والهدايا ،  
ونحن نسوقهم سوق البقر ونقتل الرجال ونرمل النساء  
ونستأسر البنات والصبيان ، ونخلى منهم الديار ، وقد أبديت  
لك ما فيه الكفاية وبذلت لك النصيح إلى النهاية ، فلو حلفت  
لى بكل الأيمان ، ودخلت على القسوس والرهبان ، وحملت  
قدامى الشمع طاعة للصلبان ما ردنى ذلك عن الوصول إليك  
وقتلك فى أعز البقاع عليك ، فإن كانت البلاد لى فيها هدية  
حصلت فى يدي ، وإن كانت البلاد لك والغلبة على فيديك  
العليا ممتدة إلى ، وقد عرفتك وحذرتك من عساكر قد  
حضرت فى طاعتي تملأ السهل والجبل ، عددهم كعدد  
الحصى ، وهم مرسلون إليك بأسيايف القضا .

## جواب الملك الصالح نجم الدين أيوب إلى الملك لويس التاسع

وهى من إنشاء القاضى بهاء الدين زهير بن محمد كاتب  
الإنشاء :

بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلواته على سيدنا محمد  
رسول الله وآله وصحبة أجمعين .

أما بعد - فقد وصل كتابك وأنت تهدد بكثرة جيوشك  
وعدد أبطالك ، فنحن أرباب السيوف ، وما قُتلَ منا قرن إلا  
جددناه ، ولا بغى علينا باغ إلا دمرناه ، فلو رأت عيناك ،

أيها المغرور ، حد سيفونا وعظم حروبنا ، وفتحنا منكم  
الحصون والسواحل ، وإخربنا منكم الديار الأواخر والأوائل  
لكان لك أن تعض على أناملك بالندم ، ولا بد أن تزل بك  
القدم ، في يوم أوله لنا وآخره عليك ، فهناك تسيئ بك  
الظنون وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون . فإذا قرأت  
كتابي هذا فكن فيه على أول سورة النحل : أتى أمر الله فلا  
تستعجلوه ، وكن على آخر سورة ص : ولتعلمن نبأه بعد  
حين ، ونعود إلى قوله تعالى وهو أصدق القائلين ، كم من  
فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله ، والله مع الصابرين  
وإلى قول الحكماء : إن الباغي له مصرع ، وبغيك يصرعك  
وإلى البلاء يقلبك ، والسلام .

كتاب السلوك للمقرئ ج ١ ، ق ٢ ، ٢٢٤-٢٢٥

وقد ورد نص مشابه تماما لهذا النص في "الخطط  
المقرئية" ج ١ - ٢٨٦ .

## ٥ - إحتلال دمياط

في الثالث عشر من مايو ١٢٤٩م احتشد أمام ميناء ليماسول  
القبرصي أسطول من مئة وعشرين سفينة كبيرة وكثير من السفن  
الأصغر ، وقد امتلأت بالجنود والمؤن والمعدات ، استعدادا للإبحار  
إلى مصر . غير أن عاصفة شديدة هبت وبعثرت هذا الحشد الهائل  
من السفن ، وعندما أبحر الملك نفسه في الثلاثين من مايو لم يكن معه  
سوى ربع جيشه ، وأبحر باقي الجنود في سفن أخرى غير سفن  
الملك . ووصل الأسطول الملكي أمام دمياط في الرابع من يونية  
١٢٤٩م .

وكان الملك الصالح نجم الدين أيوب في سوريا يحاصر حمص  
وقد توقع أن يهبط لويس التاسع في الشام تعزيزا لبقايا الصليبيين ،  
فما أن علم بوصوله إلى دمياط حتى رفع الحصار عن حمص ،  
 وأسرع عائدا إلى القاهرة واستدعى جيوشه السورية كي تلحق به .

وكان رجلا مريضا يعانى من مرض السل فى مراحل المتأخرة ، ولذا أمرقأئده المسن فخر الدين بتولى قيادة الجيش الذى سوف يقاوم الهجوم الصليبى فى مصر ، وأرسل المؤمن إلى دمياط ووضع فى حاميتها جنودا من بنى كنانة ورجالا من البدو الشجعان .

وفى فجر الخامس من يونية هبط لويس على الرمال الواقعة الى الغرب من مصب النهر ، واستبسل جنوده فى المعركة التى دارت رحاها ، فلحقت بالمسلمين خسائر جسيمة أجبرتهم على التراجع ، وبهبوط الظلام سحب فخر الدين رجاله وعبر جسر القوارب الى دمياط فوجد أهلها فى حالة من الذعر ، وقد تخاذلت الحامية فقرر اخلاء المدينة ومعه كل سكانها وتبعهم بنو كنانة بعد أن أشعلوا النيران فى الأسواق ، لكنهم أهملوا أوامره بتدمير جسر القوارب كي يعرقل الصليبيين ويتاح له الوقت لإعادة تنظيم قواته استعدادا لمعركة ثانية . وبذا أصبحت دمياط بلا دفاع فدخلها الصليبيون دون عناء .

## ٦ - دمياط تتحول إلى مدينة مسيحية

انتشى الصليبيون لفوزهم بدمياط على هذا النحو اليسير ، ولكنهم لم يتمكنوا من الإستمرار فى تقدمهم بسبب فيضان النيل الوشيك ، فقرر الملك لويس الإنتظار حتى هبوط مياه الفيضان ، كما أنه ينتظر وصول تعزيزات من فرنسا كان مقررا أن يأتى بها أخوه ألفونسو كونت بواتو . وفى تلك الأثناء تحولت دمياط إلى مدينة إفرنجية ، وكما حدث فى سنة ١٢١٩م تحول الجامع الكبير إلى كندرائية عُيّن لها أسقف ، وخصصت المباني للأنظمة الدينية العسكرية . وانحاز الملك لويس التاسع إلى المسيحيين والأقباط من أبناء المدينة برغم قولهم بالطبيعة الواحدة للمسيح . واستدعت الملكة من عكا ، إذ كانت قد وصلتها من قبرص ، وظلت دمياط طوال الصيف عاصمة مملكة ما وراء البحار (أوتريميه) ، فأخذ الجنود إلى الراحة فى مناخ الدلتا ذى الرطوبة الحارة ، فوهنت عزائمهم ، وتناقص الغذاء ، وبدأت الأمراض تطل برأسها فى المعسكر .

أما العالم الإسلامي فقد صدمه ضياع دمياط ، وأقدم الملك الصالح نجم الدين أيوب الذى كان بين فكي الموت على خطوة جريئة أقدم عليها أبوه قبل ثلاثين سنة ، فقد عرض على الصليبيين منحهم القدس ثمنا لدمياط ، لكن لويس رفض العرض ، فما يزال يرفض التعامل مع الكفرة المسلمين . وعاقب السلطان الصالح نجم الدين أيوب القادة الذين تسببوا فى ضياع دمياط فأعدم أمراء بنى كنانة والحق الخزي بفخر الدين وكبار قادة المماليك ، وسارع بإرسال الجنود إلى مدينة المنصورة التى بناها السلطان الكامل فى موقع انتصاره على الحملة الصليبية الخامسة ، ومن هنا جاء اسم المدينة من ذلك النصر ، وحمل السلطان نفسه إلى هناك على محفته للإشراف على تنظيم الجنود ، ونشطت حرب العصابات ، وراح المصريون يغيرون فى جوار دمياط ويتسللون حتى أسوارها فيقتلون الشاردين من الصليبيين مما اضطر لويس إلى إنشاء السدود وحفر الخنادق لحماية معسكره وجنوده من مناوشات رجال نجم الدين أيوب .

## ٧ - فى الطريق إلى المنصورة

اجتمع لويس بالقادة الصليبيين فى دمياط لمناقشة الخطوة التالية التى يتعين اتخاذها ، فقال بطرس البريتونى إن الحكمة تقضى بشن هجوم مفاجئ على الإسكندرية ، خاصة وأن الحملة لديها ما يكفى من السفن لعبور فروع النيل ، ومن شأن ذلك أن يثير الإضطراب لدى المصريين فضلا عن السيطرة على كامل الساحل المصرى المطل على البحر المتوسط ، فىكون لزاما على السلطان الرضوخ لما تمليه عليه الحملة من شروط ، ولقى اقتراحه هذا تأييدا من بارونات مملكة ما وراء البحار (أوتريميه) . لكن أخا الملك ، روبرت أوف أرتوا عارض ذلك الإقتراح بحماس شديد مفضلا الإنطلاق صوب القاهرة مباشرة ، وأيده الملك .

وفى العشرين من نوفمبر انطلق الجيش الصليبي من دمياط جنوبا على الطريق المتجه الى المنصورة . وابتسم لهم الحظ بادئ



الأمر، فبعد وقت قصير تعززت قوة الجيش بوصول الأخ الثالث للملك لويس، ألفونس أوف بواتو، وكان السلطان نجم الدين أيوب على فراش الموت في المنصورة ومات بعد ثلاثة أيام في الثالث والعشرين من الشهر .

وكانت هناك قنوات مائية كثيرة تعترض الطريق أكبرها البحر الصغير الذى يصل من فرع النيل الرئيسى جنوب المنصورة مباشرة لينتهى فى بحيرة المنزلة وهكذا يعزل ما يسمى جزيرة دمياط . وأبقى قائد جيش المسلمين فخرالدين أغلب جيشه خلف البحر الصغير، وراح فرسانه يغيرون على الأعداء فينهكون الفرنج أثناء عبورهم القنوات الأخرى الصغيرة ، إلا أن تلك المناوشات لم تجد فتىلا فى تقدم الجيش الصليبي الذى كان يقوده لويس متقدما تقدما بطيئا حذرا . وفى السابع من ديسمبر دارت معركة تمكن فيها الصليبيون من صد فرسان المسلمين . وراح فرسان المعبد يتعقبون الفارين ، وطاردوهم إلى مسافات بعيدة غير مبالين بأوامر الملك لويس ، فصادفتهم بعض المتاعب فى عودتهم للانضمام إلى رفاقهم . وفى الرابع عشر من ديسمبر وصل جيش الملك ، وفى الحادى والعشرين ضرب لويس معسكره على الضفة البحر الصغير فى مواجهة المنصورة. وظل الجيشان يواجهان بعضهما الآخر طوال ستة أسابيع إلى أن أمر الملك لويس ببناء جسر على البحر الصغير لعبوره ، لكن القصف المصرى من الضفة المقابلة خاصة باستخدام النيران الإغريقية كان شديدا وهائلا بحيث تخلى الملك لويس نهائيا عن فكرة بناء الجسر .

## ٨ - خيانة قبطى مصرى

وفى بداية شهر فبراير جاء أحد أقباط مصر من سلمون إلى معسكر الصليبيين وعرض أن يدلهم على مخاضة لعبور البحر الصغير لقاء مبلغ خمسمائة بيزينت . وفى فجر الثامن من فبراير عبر الصليبيون المخاضة ومعهم الملك لويس وقاد أخوه روبرت كونت أرتوا المقدمة مع فرسان المعبد والكتيبة الإنجليزية ، وكانت

لديه أوامر صارمة بعدم مهاجمة المصريين بغير الحصول على إذن من الملك . ونجح العبور الصعب وإن كان بطيئاً ، ولما رأى روبرت نفسه على الضفة الأخرى من البحر الصغير مع رجاله خشى ضياع عنصر المفاجأة إن لم يبادر بالهجوم في الحال ، وحاول فرسان المعبد تذكره بأوامر الملك ، لكنه أصر على الهجوم فلم يجد فرسان المعبد بداً من مشاركته في الهجوم . وكان مصيباً في استغلال عنصر المفاجأة ، إذ كان المصريون خارج المنصورة بحوالى عشرين ميلاً ، وقد بدأ الجنود يومهم المعتاد حينما بوغتوا بخيالة الصليبيين وجيادهم تصل في وسطهم فجأة ، وقتل مصريون كثيرون وهم يهرعون إلى أسلحتهم ، وهرب آخرون إلى حيث الأمان في المنصورة ، وكان قائدهم فخر الدين قد خرج لتوه من الحمام عندما سمع الهرج والمرج ، ولم ينتظر ارتداء دروعه وإنما اعتلى جواده من فوره وقفز إلى قلب المعركة حيث لقي حتفه .

استولى روبرت كونت أرتوا على معسكر المصريين وقد داخله الغرور لهذا النصر السريع المتعاقب على المصريين ، وراح ينظم جنوده في المعسكر الذي استولى عليه من المصريين ، ولم يشأ أن يمنح جنوده قسطاً من الراحة وإنما أراد أن يطرق الحديد وهو ساخن وقرر مواصلة الهجوم لإحتلال المنصورة والقضاء على الجيش المصرى . وترجاه قادة نظام فرسان المعبد وكذلك وليم أوف سالزبرى التريث والانتظار وأخذ جانب الحيلة إلى أن يأتى الملك والجيش الرئيسى ويعبروا المخاضة للانضمام إليه ، بيد أنه ركب رأسه وضرب بتوسلاتهم عرض الحائط ، بل رمى فرسان المعبد والإنجليز بأوصاف مخزية واتهمهم بالجبن ، وأصر على التقدم لإحتلال المنصورة ، والقضاء على من تبقى من جنود الجيش المصرى .





## ٩ - كارثة فى معركة المنصورة

بعد أن أعاد روبرت كونت أرتوا تنظيم صفوف رجاله ، شن هجوما جديدا على المصريين الذين كانوا يلوذون بالفرار ، ومرة أخرى لم يجد قادة فرسان المعبد والقادة الإنجليز بدا من اللحاق به . على أنه برغم مقتل فخر الدين استطاع قادة المماليك إعادة النظام بين رجالهم ، وتولى القيادة أكثرهم اقتدارا ، وهو ركن الدين بيبرس وكنيته البندقداري ، ووضع رجاله فى مواقع حساسة داخل مدينة المنصورة ذاتها ، وأمر بترك بوابة المدينة مفتوحة . وهجم فرسان الفرنج على المدينة وتدفقوا داخلها عبر البوابة المفتوحة ، وتقدموا إلى أسوار القلعة ذاتها وفى ذيلهم فرسان المعبد ، وعندئذ خرج المماليك من الشوارع الجانبية الضيقة وانقضوا عليهم كالصواعق ، وفى سويحات قليلة سقط الفرسان الصليبيون صرعى تباعا ، إذ لم تتمكن جيادهم من الإستدارة فى شوارع المدينة الضيقة وسرعان ما تبعثروا فى فوضى عارمة ، وتمكن فرسان قليلون من الهرب على أقدامهم إلى ضفاف النيل حيث غرقوا فى مياهه ، بينما تمكن عدد آخر قليل من إنقاذ أنفسهم من المدينة ، واشتبك فرسان المعبد فى قتال الشوارع ، ولم يبق على قيد الحياة من عددهم البالغ منتين وتسعين فارسا سوى خمسة فرسان . وهرب كونت أرتوا مع حرسه الخاص واختفى فى أحد المنازل لكن المصريين سرعان ما اقتحموا عليهم المنزل وقتلوه عن آخرهم . وكان من بين قتلى الفرسان فى المعركة إيرل سالزبرى وأتباعه الإنجليز كلهم تقريبا ، وكان بطرس البريتونى معهم فى المقدمة وأصيب بجرح فى رأسه لكنه تمكن من الفرار من المدينة على ظهر جواد وأسرع عائدا ينذر الملك لويس .

وكان الجيش الصليبي كله قد عبر البحر الصغير ، وعندما جاءت أنباء الكارثة إلى الملك ، أسرع بإعداد العدة للدفاع وصد أي هجوم مضاد متوقع ، فنظم صفوف جنوده وأمر مهندسيه بتشييد جسر من الزوارق على الممر المائى ، وأبقى كتائب من الرماة على الجانب الآخر من النهر لتغطية ما قد تملى به المعركة من تقهقر وذلك

برغم تلهفه الشديد على أن يلحقوا به . وحدث ما كان يتوقعه الملك ، فسرعان ما جاء المماليك وشنوا على الصليبيين هجوما بسهامهم التي كانت تتساقط عليهم كالمطر ، لكن الصليبيين صمدوا حتى نفذت السهام ، وعندئذ أمر لويس بهجوم مضاد رد فيه فرسان المماليك ، لكنهم أعادوا تشكيل صفوفهم وهاجموا مرة أخرى ، وحاولت فصائل منهم تعطيل استكمال جسر القوارب ، وكاد الملك نفسه أن يسقط في المجرى المائي من شدة الهجوم لولا هجوم مضاد آخر . وباقترب غروب الشمس اكتمل بناء جسر القوارب وعبر عليه الرماة من الضفة الأخرى ، وبذا عززوا قوات الملك ، وانسحب المصريون مرة أخرى إلى داخل مدينة المنصورة ، بينما ضرب لويس معسكره في الموقع الذي كانوا يعسكرون فيه البارحة وعندئذ فقط علم الملك لويس من القائم برئاسة فرسان المستشفى بمقتل أخيه روبرت كونت أرتوا فانهمرت العبرات من مآقيه .

## ١٠ - لويس التاسع في ورطة

وهكذا دفع الالفرنسيون ثمنا باهظا لإنتصارهم بسبب ما أقدم عليه روبرت كونت أرتوا من حماقات طائشة ، والآن بات الوضع ينذر بالخطر، وقد تذكروا جيش الحملة الصليبية الخامسة الذي توقف بالقرب من هذا المكان بعد احتلاله لمياط ، ثم انتهى به الأمر إلى أن أجبر على التقهقر، وكان ذلك أقصى ما كان يطمح إليه لويس ، إلا إذا حدثت اضطرابات في القاهرة قد تدفع الحكومة إلى أن تعرض شروطا مقبولة . وفي تلك الأثناء اتخذ جانب الحذر فعزز معسكره وقوى جسر القوارب ، فكان ذلك تصرفا يتصف بالحكمة ، فبعد ثلاثة أيام ، أي في الحادى عشر من فبراير ١٢٥٠م ، هاجم المصريون مرة أخرى بعد أن وصلتهم التعزيزات من القاهرة وراح المماليك يحاربون معركة من أكثر المعارك شراسة فكانوا يشنون الهجوم تلو الآخر ويمطرون الصليبيين في كل مرة سحباً من سهامهم ، وصمد لويس لهذه الهجمات وكان يحث جنوده على الصبر والتفانى إلى أن شعر المماليك بالإتهاك فانسحبوا في نظام تام عائدين إلى المنصورة .



وانقضى شهران كاملان ولويس ينتظر أمام المنصورة ، ولم تصله أنباء ما كانت تمنيه به نفسه من تمرد في القاهرة ، بل وصل توران شاه بن السلطان نجم الدين أيوب إلى معسكر المصريين في الثامن والعشرين من فبراير ١٢٥٠م ، وكان في أراضى الرافدين ، وتولى القيادة ، وأشعل وصوله موجة من النشاط لدى المصريين ، إذ أمر بصنع أسطول من القوارب الخفيفة نقلت على ظهور الإبل إلى منافذ النيل في تلك المنطقة وراح المصريون يعترضون السفن التي كانت تجلب الطعام إلى الصليبيين من دمياط ، واستولى المصريون على أكثر من ثمانين سفينة صليبية الواحدة تلو الأخرى ، وفي السادس عشر من مارس ١٢٥٠م فقد الصليبيون قافلة من اثنتين وثلاثين سفينة في ضربة واحدة ، وسرعان ما حلت المجاعة بمعسكر الصليبيين وفي أثرها أمراض الدوسنتاريا والتيفود .

ولقد كان لويس كارها لفكرة التخلي عن هذا الجهد الضخم الذي كرس له مملكته نفسها ، فتأخر طويلا قبل أن تراوده فكرة الانسحاب ، لكنه في بداية شهر إبريل أدرك أنه يتعين إنبثال الجيش من المعسكر الذي امتلأ عفونة ، والانسحاب به إلى دمياط ، فاضطر إلى الخضوع والتفاوض مع الكفرة المسلمين ، وأرسل إلى توران شاه يعرض استبدال دمياط بالقدس ، لكن السيف كان قد سبق العذل ، إذ كان المصريون يعرفون الآن مدى خطورة الورطة التي وقع فيها لويس فرفض توران شاه ما عرضه عليه الملك .

وجمع لويس قادة الجيش لمناقشة الانسحاب ، وتوصل إليه القادة أن يتسلل مع حرسه الخاص إلى دمياط ، لكنه رفض في إباء وشمم أن يترك رجاله ، وبدلا من ذلك قرر إرسال المرضى بالقوارب إلى دمياط ، وأن يمشى من يقدر على المشى بطول الطريق الذي جاءوا منه . وفي صباح الخامس من إبريل هدم المعسكر وبدأت رحلة العذاب والملك في المؤخرة يشجع من يتخايل عن المشى . وانطلق المصريون وراءهم يتعقبونهم ، وكان الصليبيون قد عبروا النهر الصغير عائدين باتجاه دمياط ، لكن المهندسين فاتهم تدمير جسر القوارب ، فعبر عليه المصريون

وسرعان ما بدأوا مناوشة الصليبيين من جميع الجوانب . ولم يتمكن الصليبيون في حركتهم المتثاقلة من صد هجمات المصريين ، وسقط الملك مريضا عند حائل الظلام وفي صباح اليوم التالي تمكن بجهد جهيد من أن يثبت على جواده . وتمكن المصريون في ذلك اليوم من إغلاق الدائرة حول الجيش الفرنسي ، وهاجموه بكل قوتهم . وبدأ واضحا أن النهاية قد حلت . وأخذ الملك إلى كوخ في قرية منية الخولي عبد الله الواقعة شمال شرمساح ، وكان قبول الهزيمة فوق احتمال فرسان الفرنج ، فتولى بارونات مملكة ما وراء البحار القيادة وأرسلوا فيليب أوف مونفرات إلى المصريين عارضين السماح للجيش بالمضي آمنا في طريقه مقابل تسليم دمياط ، وفي تلك الأثناء انطلق أحد مساعدي الفرسان يدعى مارسيل صائحا في القادة بأن الملك أمر أن يستسلموا دون شرط . ويتحدث المؤرخون بأن المصريين قد رشوا مارسيل كي يصيح صيحته باسم الملك ، فاطاعوا الأوامر التي لم يكن لويس نفسه يعرف عنها شيئا ، وألقوا أسلحتهم وحاصر المصريون الجيش الصليبي كله واقتادوه في الأسر، كما حاصروا السفن التي كانت تنقل المرضى إلى دمياط واستولوا عليها .

## ١١ - لويس التاسع أسيرا

وتهلل المصريون لهذا العدد الهائل من الأسرى ، فسوف تزداد أرزاقهم بالفدية والأسلاب ، ونقل المصريون الملك لويس مكبلا بالسلاسل وأودعوه في منزل خاص في المنصورة ، كما زجّوا البارونات جميعا في سجن كبير، وراحوا يهددون بقتلهم إلا من يفتدى نفسه بفدية كبيرة .

ولم يطلب السلطان من الملك لويس التخلي عن دمياط فحسب ، وإنما التخلي أيضا عن كافة الأراضي الفرنجية في سوريا ، فكان جواب لويس أن تلك الأراضي ليست تحت تصرفه وإنما هي من الأراضي التابعة للملك كونراد ابن الإمبراطور الألماني ولا يملك

أحد غيره سلطة التخلي عنها . ومن ثم سحب السلطان طلبه لما كان للإمبراطور من مهابة ، على أن شروط إطلاق سراح الملك التي انتزعها من لويس كانت باهظة . فعلى الملك أن يفتدى نفسه بالتخلي عن دمياط وأن يفتدي جيشه بدفع مبلغ خمسمائة ألف جنيه توري ، وهي العملة التي سكّت في مدينة تور ، أي ما يعادل مليون بيزنت . وبعد أن وافق الملك على تلك الشروط أخذه المصريون ومعه كبار البارونات في سفن أبحرت بهم إلى فارسكور التي كان السلطان قد اتخذها مقرا لإقامته ، وتقرر مواصلة الرحلة إلى دمياط لتسليمها بعد يومين أي في الثلاثين من إبريل .

## ١٢ - شجاعة مرجريت ملكة فرنسا

بعد ثلاثة أيام من انتشار أنباء استسلام الجيش الفرنسي ، كان الوقت قد أزف لأن تضع الملكة مرجريت مولودها ، وقام بدور القابلة فارس تخطى الثمانين من عمره ، وفي مثل هذه الظروف المأساوية أطلقت على وليدها اسم "تريستان" أي وليد الأسى ، وفي الوقت نفسه علمت الملكة بأنباء ترتيبات أعدّها أبناء بيزا وجنوا للجلء عن دمياط لنفاذ الطعام من المدينة وعدم كفايته حتى لأهل المدينة ، ولقد أدركت الملكة تماما استحالة الصمود في دمياط في غيبة الإيطاليين ، فاستدعت زعماءهم إلى جانب فراشها وجادلتهم بانهم إذا رحلوا عن دمياط فلن يتبق شيء لإفتداء الملك ، وعرضت أن تشتري طعام المدينة كله والإشراف على توزيعه ، فوافق أهل بيزا وجنوا على البقاء ، وكانت التكلفة باهظة زادت على ثلاثمائة وستين ألف جنيه ، لكنها رفعت من معنويات المدينة ، ونقلت الملكة ووليدها بحرا إلى عكا ، بينما ذهب البطرق روبرت إلى السلطان في فارسكور لإستكمال ترتيبات دفع الفدية .

وفي يوم الجمعة السادس من مايو ١٢٥٠م ، تسلم المسلمون القلعة ، وجئ بالملك الذي شرع في البحث عن الأموال اللازمة للقسط الأول من الفدية ، إذ كان كل ما لديه من مال لا يجاوز مئة وسبعين ألف جنيه ، وتقرر أن يبقى أخو الملك ، ألفونسو كونت

بواتو ، رهينة لدى المصريين حتى تمام تسديد المبلغ . وكان معروفا أن لدى فرسان المعبد أموالا كثيرة فى سفنهم ، لكنهم رفضوا التخلي عنها ، فلم يعد هناك سوى تهديدهم بأخذها عتوة ، فوافقوا على تسليم المال على مضض ، ومن ثم أطلق المصريون سراح أخى الملك ، وأبحر الملك وحاشيته إلى عكا فى رحلة عاصفة استغرقت ستة أيام .

ورفض لويس العودة الى الوطن برغم من توسلات مستشاريه ، إذ شعر بأن ضميره يحتم عليه التفاوض مع الكفرة من أجل الإفراج عن أكبر عدد ممكن من الأسرى . وفى شهر إبريل عام ١٢٥٤م ، أي بعد أربعة أعوام ، غادر مملكة ما وراء البحار (أوتريميه) بعد أن أصلح دفاعات المملكة بترميم عدد من قلاعها المتقدمة ، وهكذا شعر بأنه قد كفر عن فشل حملته الصليبية بهذا القدر الضئيل من التحصينات .

### ١٣ - نهاية القديس لويس التاسع ملك فرنسا

لم يسلم الملك الفرنسى من ثقل المسؤولية عن انهيار حملته الصليبية ، فراح فى عام ١٢٦٧م يعد العدة من جديد لحملة صليبية أخرى . بيد أن هذه المحاولة الثانية التى قام بها لم تصل الى الشرق قط . ذلك أنه لأسباب لم تتضح البتة ، والتى ربما ترجع شيئا ما إلى نفوذ أخيه تشارلز أوف أنجو ، اتجهت الحملة الى تونس بدلا من مصر .

وفى الثامن عشر من شهر يوليو عام ١٢٧٠م وصلت حملة لويس الصليبية الى شواطئ قرطاجة فى حمارة قيظ الصيف ، وسرعان ما تفشى المرض بين الفرنسيين وسقط الأمراء والفرسان والجنود بالآلاف فريسة للمرض ، وكان القديس لويس التاسع ملك فرنسا من بين الأوائل الذين صرعهم المرض ، وكذلك جون وليد الأسى (تريستان) الذى ولد فى دمياط .



لويس التاسع ملك فرنسا أسيرا في المنصورة



## الفصل الثالث



# الملك الصالح نجم الدين أيوب آخر الأيوبيين



## الأسرة الحاكمة الأيوبية

- ١ - ما بعد صلاح الدين الأيوبي
- ٢ - الأفضل بن صلاح الدين الأيوبي
- ٣ - العادل أخو صلاح الدين الأيوبي
- ٤ - الكامل بن العادل
- ٥ - الخلافت الأيوبية
- ٦ - الكامل بن العادل يتخلى عن القدس
- ٧ - الحرب الأهلية الأيوبية
- ٨ - حملة تيبالد الصليبية الفرنسية
- ٩ - انتزاع القدس من الصليبيين
- ١٠ - انتزاع عسقلان من الصليبيين
- ١١ - توران شاه
- ١٢ - نشوة الانتصار

## الأسرة الحاكمة الأيوبية

### ١ - ما بعد صلاح الدين الأيوبي

فى الثالث من مارس عام ١١٩٣م توفى صلاح الدين الأيوبي العظيم فى دمشق بعد أن أكمل ما بدأه نور الدين زنكى فى توحيد العالم الإسلامى المحيط بالدويلات الصليبية وبعد أن قضى على القوة الصليبية الأساسية فى معركة حطين الشهيرة التى أسفرت عن استسلام كافة المدن والقلاع الصليبية فى فلسطين كلها على وجه التقريب فيما عدا مملكتى طرابلس وعكا .

مات منقذ الشرق والعروبة تاركا سبعة عشر ابنا وبناتا صغيرة ، أكبرهم الأفضل الذى استخلفه أبوه فى حكم دمشق وزعامة الأسرة الأيوبية ، يليه العزيز الذى كان حاكم مصر وأعلن نفسه سلطانا مستقلا ، وابن الثالث الظاهر وكان يحكم حلب ، ولم يظهر استعدادا لقبول سيادة أخيه العليا ، وابن آخر خضر كان يحكم فى حران واعترف بسيادة أخيه الأفضل فى زعامة الأسرة الأيوبية

ولم يكن لصلاح الدين سوى أخوين اثنين من الباقين على قيد الحياة ، هما طغتكन الذى خلف توران شاه فى حكم اليمن ، والعاذل الذى سيطر على أراضى شرق الأردن التى كانت فى حوزة الصليبيين من قبل ، وعلى أراضى الجزيرة حول الرها ، ولم يكن صلاح الدين يثق فى طموحاته . وكان أبناء إخوته وأبناء عمومته يمتلكون ضياعا أصغر فى سائر الأراضى التابعة له . وكان أمراء آل زنكى ، عز الدين وعماد الدين ، يحكمون الموصل وسنجار كأتباع . كما كان أغلب أصحاب الإقطاعيات قوادا عسكريين استخدمهم صلاح الدين ، أبرزهم بكتمر أمير خلاط . وبموت صلاح الدين بدأت وحدة الإسلام تتفتت إذ سرعان ما دب الخلاف بين أكبر أبنائه ، الأفضل ، وابنه الثانى العزيز ؛ ذلك أن الأفضل أقدم على خطوة تخلو من الحكمة عندما طرد أغلب وزراء والده ، فما كان منهم إلا أن هربوا الى مصر حيث رحب بهم العرير ، وأخذ

بنصيدهم وقام فى شهر مايو ١١٩٤م بغزو سوريا حتى وصل الى أسوار دمشق ، فارتاع الأفضل واستتجد بعمه العادل الذى هبط من الجزيرة فى جيش كبير وقابل العزيز وأجريت ترتيبات جديدة اضطر الأفضل بمقتضاها الى التنازل عن شمال فلسطين للعزيز ، وعن اللاذقية وجبله لأخيه الظاهر صاحب حلب . ولم يحصل العادل على شىء سوى المهابة والمكانة العالية لقيامه بدور التحكيم فى العائلة .

## ٢ - الأفضل بن صلاح الدين الأيوبي

أهمل الأفضل حكم البلاد ، وراح يعاقر الخمر ويطرب للأوتار ، وترك حكومة دمشق فى قبضة وزيره ضياء الدين الذى ما فتئ يحرص أتباع سيده على العصيان ، فشرع عمه العادل بالخطر يتهدد المصالح الأيوبية ، فتحالف مع ابن أخيه العزيز واستولى على دمشق فى يوليو ١١٩٦م ، وضم كل أراضى الأفضل الذى تقاعد فى مدينة صلخد فى جوار حران حيث كفى عن المتع الحسية وعاش حياة التقى والورع ، واعترف بالعزيز سلطانا أعلى للأيوبيين .

وتواصل الهدوء ولونام عامين . وفى التاسع والعشرين من نوفمبر ١١٩٨م مات العزيز بعد أن سقط من على جواده فى رحلة صيد ، وكان ابنه الأكبر المنصور صبيا فى الثانية عشرة ، وخشى الوزراء من طموح العادل ، فاستدعوا الأفضل ليتولى حكم مصر فوصلها فى يناير ١١٩٩م . وكان العادل آنذاك فى الشمال يحاصر ماردىن التى تمرد أميرها الأرتقى بولوك أرسلان على السيطرة الأيوبية ، وكان ابن أخى العادل ، الظاهر صاحب حلب ، يلقى المتاعب من أتباعه وقد ارتاب فى تشجيع عمه العادل لهم ، فخطط للتحالف ضده وأرسل جيشا من حلب جنوبا ، بينما أرسل الأفضل جيشا من مصر لمهاجمة دمشق ، وانضم إليهما آخرون من العائلة مثل شيركوه صاحب حمص .

### ٣ - العادل أخو صلاح الدين الأيوبي

وهكذا وجد العادل نفسه في وضع حرج ، فترك ابنه الكامل لمواصلة حصار ماردین ، وسارع إلى دمشق فوصلها في الثامن من يونية ، وبعد ستة أيام وصل الجيش المصري ، ووصل الظاهر وجيشه بعد ذلك بأسبوع ، وضرب الأخوان حصارا على عمهما طول ستة أشهر ، لكن العادل كان دبلوماسيا خبيرا حصيفا ، وتمكن تدريجيا من استمالة الكثير من أتباع ابن أخيه بمن فيهم شيركوه صاحب حمص ، وأخيرا ، في يناير ١٢٠٠ م ، ظهر ابنه الكامل على رأس جيشه بعد أن انتصر في الجزيرة ، ورفع الأخوان الحصار وانسحبوا منفصلين ، وطارد العادل ابن أخيه الأفضل داخل مصر وهزم جنوده في بلبيس فرضخ الأفضل لعمه وتلبسه ورع جديد وعاد إلى تقاعده في صلخد واستولى العادل على ولاية مصر . على أن ابن أخيه الآخر ، الظاهر ، شن هجوما مفاجئا على دمشق بينما كان العادل في مصر ، وحث أخاه الأفضل على الانضمام إليه ثانية ، فلبى الأفضل نداءه وهجر ورعه وتقواه وانطلق على رأس جيشه لحصار دمشق ، ومرة أخرى يسارع العادل إلى عاصمته في الوقت المناسب فيحاصره ابنا أخيه . وتمكن من إثارة الشجار بينهما ، بعد أن اشترى الأفضل ووعده بمدينتي المصيصة وميافارقين في الشمال بدلا من صلخد ، وبدأ أتباع الظاهر يتخلون عنه تباعا ، فلم يجد بدا من مسالمة عمه العادل معترفا بسيادته العليا . وفي نهاية عام ١٢٠١ م كان العادل قد بسط سيادته على كامل امبراطورية صلاح الدين . ولم يُسمح للأفضل بالسيطرة على ميافارقين ، وإنما دخلت في الأراضي المحيطة بها تحت سيادة المظفر وهو الابن الرابع للعادل ، بينما تولى ابنه الأكبر ، الكامل ، ولاية مصر تحت سيادة أبيه ، وكان ابنه الثاني ، المعظم ، نائبا لأبيه في دمشق ، وحكم ابنه الثالث ، الأشرف ، أغلب أراضي الجزيرة من حران . ومنح الأبناء الأصغر إقطاعات . وهكذا عادت وحدة الإسلام وعلى رأسها أمير كان يلقي من الاحترام أقل مما كان يلقاه صلاح الدين ، لكنه كان أكثر مكرًا ونشاطا .



على أنه فى عام ١٢١٨ م هاجم الصليبيون مصر ونزلوا إلى البر فى دمياط ، وكان العادل مريضا فى دمشق عندما وصلته تلك الأنباء ، فكانت الكارثة فوق احتمالها فمات وهو يناهز الخامسة والسبعين .

#### ٤ - الكامل بن العادل

كان الكامل ما يزال يأمل فى السلام ، فهو يدرك أن دمياط لن تصمد ، وكان قلقا من تعاظم الخوارزميين الذين كانوا يتطلعون إلى التوجه غربا للإستيلاء على أراضيه فى الجزيرة لولا انشغالهم المؤقت بالمغول الآتين من الشرق . كما كان يعلم أنه يفتقر إلى القوات البرية ، فأولى اهتمامه بالقوة البحرية ، وفى صيف عام ١٢٢٠ م أرسل أسطولا فى فرع رشيد أبحر إلى قبرص حيث وجد أسطولا صليبيا راسيا أمام ميناء ليماسول ، فهاجمه وأغرق أو استولى على السفن الصليبية كلها وأسر الألوف . وفى ذات الوقت كان العمل يجرى على قدم وساق فى سوريا قام به أخوا الكامل ، المعظم وأخوه الأشرف ، لإعداد جيش إسلامى ضخم ، وفى الوقت المناسب هبطت جيوش أخوى الكامل بالقرب من بحيرة المنزلة فى مواقع حصينة أمام الصليبيين الذين كانوا يعسكرون أمام دمياط ، وسرعان ما ارتفعت مياه النيل فأبحرت سفن الكامل فيها وقطعت طريق سفن الصليبيين ، وبذا تحقق الصليبيون أنهم محاصرون بالكامل وما لديهم من الطعام يكفى لمجرد عشرين يوما فقط ، فتقرر الإنسحاب فورا ، وفى ليلة السادس والعشرين من أغسطس عام ١٢٢١ م بدأ الإنسحاب وسط فوضى عارمة ، إذ لم يتحمل الكثير من الجنود ترك مخزوناتهم من النبيذ ، فشربوه كله بدلا من تركه ، فكانوا ينسحبون وهم فى حالة سكر شديد ، وفى حركة حمقاء أشعل فرسان النظام التيوتون النيران فى المخزونات التى لم يستطيعوا حملها ، فعلم المصريون أنهم قد تركوا مواقعهم ، وفتح المصريون منافذ المياه بطول الضفة اليمنى فاندفعت المياه فى الأراضى المنخفضة التى يتعين على الصليبيين عبورها ، فكانوا يكدحون فى بحيرات الوحل ومن ورائهم خيالة المسلمين . وسرعان ما جاء

مبعوث الصليبيين الى السلطان طالبا السلام ، هذا فى الوقت الذى أعيد فيه تحصين دمياط وتعزيز الحامية وإمدادها بأسلحة وفيرة ، فضلا عن الأسطول البحرى القوى الذى بدأ فى الأفق والذى أرسله الإمبراطور فريدريك . لكن الكامل كان يعلم أن الجيش الصليبي الرئيسى تحت رحمته ، وبعد مفاوضات سريعة وافق الصليبيون على التخلي عن دمياط واحترام هدنة مدتها ثمانية أعوام يعتمد عليها الإمبراطور وتبادل جميع الأسرى من الجانبين ، وعلى السلطان إعادة الصليب الحقيقى ، وهكذا دخل السلطان دمياط بعد أن انسحب منها الصليبيون .

## ٥ - الخلافات الأيوبية

انتصر الكامل فى مصر بمساعدة أخويه المعظم فى سوريا والأشرف فى الجزيرة ، لكن هذا التحالف الأخرى الثلاثى لم يقدر له البقاء طويلا . ذلك أن المعظم كان دائم الغيرة من أخيه الكامل ، والآن ارتاب فى أن الكامل والأشرف يخططان لغزو أراضيه ، وربما كان لريبتة ما يبررها . كما أن الكامل كان دائم الخشية من الإمبراطورية الخوارزمية بزعامة جلال الدين الذى كان يحكم من أذربيجان إلى نهر الأندس وله سيطرة فعلية على الخليفة العباسى فى بغداد ، وزادت خشية الكامل عندما أراد المعظم إغاظة أخوية فاستجد بجلال الدين الخوارزمى عام ١٢٢٦ م واعترف بسيادته العليا . وفى خريف ذلك العام أرسل الكامل أكثر أمرائه موضعا للنقة ، فخر الدين بن الشيخ ، إلى صقلية طالبا العون من الإمبراطور فريدريك عارضا استعداده لإعادة القدس الى المسيحيين ، لكنها لسوء الحظ فى أراضى أخيه المعظم . وفى الحادى عشر من نوفمبر ١٢٢٧ م مات المعظم تاركا أملاكه لشاب ضعيف عديم الخبرة فى الحادية والعشرين ، ابنه الناصر داود ، فبادر الكامل بالزحف على فلسطين واستولى على القدس ونابلس ، فاستجد الناصر داود بعمه الأشرف الذى سارع الى نجدة . وتقابل الأخوان

الكامل والأشرف وقررا تقسيم أراضى ابن أخيهما فيما بينهما بعد اعتقاله ، لكن الشاب سمع بالمكيدة وفر هاربا الى دمشق ، فطارده جيشا عميه وضربا حصارا حول المدينة فى نهاية عام ١٢٢٨ م .

## ٦ - الكامل بن العادل يتخلى عن القدس

لم يكن هناك ما يخطط له الكامل بن العادل ويحصل عليه من الصليبيين بالمفاوضات . لقد كان على استعداد لمنح الصليبيين تنازلات إذا ساعده ذلك على المضى فى سياسته الأكبر الا وهى إعادة توحيد العالم الأيوبى والسيطرة عليه . وتواصلت المفاوضات بينه وبين الإمبراطور فريدريك إلى أن وقع مبعوثوه فى الثامن عشر من فبراير ١٢٢٩ م معاهدة سلام تقضى بأن يسترد الصليبيون مدينة القدس وبيت لحم مع ممر يمضى خلال الد إلى البحر فى يافا والناصره وغربى الجليل وباقى المقاطعات الإسلامية المحيطة بصيدا ، على أن تبقى قبة الصخرة والمسجد الأقصى فى أيدي المسلمين ويُسمح للمسلمين بحق الدخول وحرية العبادة ، وإطلاق سراح جميع السجناء من الجانبين ، ويستمر السلام عشر سنوات .

وارتاع العالم الإسلامى ، وأعلن الناصر داود فى دمشق الحداد العام على تلك المهانة التى لطخت الإسلام ، بل إن أئمة الكامل سبّوه فى مواجهته ، وهو لا يفتأ يردد ما يغضب الكافة من أنه تخلى عن مجرد بيوت وكنائس مهدمة بينما المقدسات الإسلامية سالمة باقية للإسلام ، والمسلمون لا يزالون يسيطرون استراتيجيا على الإقليم . بل إن المسيحيين أنفسهم سخروا من تلك المعاهدة ، فالقدس ستظل مهددة بدون منطقة الأردن ، كما أن المسيحيين الوطنيين من الأرثوذكس ملاهم الخوف من أن ينالهم الضرر لعودة الحكم اللاتينى الكاثوليكي ، خاصة وأن هناك قرارا بطرد فريدريك من الكنيسة . وأعرب البطريك جيروld عن غمّه بأن رمى المدينة المقدسة بحرمان كنسى إذا استقبلت الإمبراطور . إن الورعين من المسلمين والمسيحيين على السواء نظروا شذرا إلى القصة برمتها ، والإستخفاف الجلى لا يكسب قلوب الناس .

ولقد حقق الكامل طموحاته فى توحيد العالم الأيوبى ، ففى عام ١٢٢٩ م تمكن أخوه الأشرف أخيراً من إبعاد ابن أخيه الناصر داود عن دمشق بعد أن منحه على سبيل التعويض مملكة فى وادى الأردن عاصمتها الكرك ، تحت سيادة الكامل ، واحتفظ الأشرف بدمشق واعترف بسيادة الكامل ، وتخلّى له عن أراض فى الجزيرة وبطول نهر الفرات الأوسط .

على أن نجاح الكامل أثار غيره أقاربه . فقد كره الأشرف أن يكون تابعاً ، وفى حلب مات الملك العزيز الصغير بن الظاهر ، وفى باكورة ١٢٣٧م جمع الأشرف حلفاءه ، وبدأ أن لا مفر من الحرب الأهلية ، لكن الأشرف مات فى أغسطس من ذلك العام ، واستولى أحد إخوته الصغار ، الصالح اسماعيل ، على دمشق ، وزحف الكامل على دمشق فى يناير ١٢٣٨م وضمها ، وعوض الصالح اسماعيل بإقطاعية فى بعلبك . على أن العمر كان قد آذن بالإنهاء فمات فى دمشق فى الثامن من مارس وهو فى الستين من عمره .

## ٧ - الحرب الأهلية الأيوبية

وبموت الكامل فى دمشق فى الثامن من مارس ١٢٣٩م تفجرت الحرب الأهلية بين بنى أيوب ، ذلك أن أكبر أبناء الكامل بن العادل ، الصالح نجم الدين أيوب ، كان فى الشمال ، وما أن سمع بموت أبيه حتى زحف على دمشق التى كان أحد أبناء عمومته وهو الجواد ، قد استولى عليها ، وتمكن الصالح أيوب من خلع ابن عمه ، وفى ذات الوقت تم تنصيب أخيه الأصغر العادل الثانى سلطاناً على مصر . وكان الصالح أيوب قد عقد العزم على أن يأخذ أغنى مقاطعات أبيه - مصر - وما أن شرع فى التوجه إلى مصر حتى قام عمه الصالح اسماعيل بانقلاب مفاجئ أطاح بعرشه فى دمشق . وأثناء فرار الصالح أيوب باتجاه الجنوب وقع فى قبضة الناصر داود صاحب الكرك الذى تبنى قضيته وأعاره الجنود لغزو مصر . وكان أخوه الأصغر العادل الثانى قد عهد بحكومة مصر

إلى زنجى شاب كان مولعاً به ، مما أثار حفيظة وزرائه ، فتأمروا عليه وخلعوه فى يونية ١٢٤٠م ، ودعى الصالح أيوب ليعتلى العرش المصرى ، وكوفئ الناصر صاحب الكرك بمنحه لقب الحاكم العسكرى لفلسطين .

على أن الصالح إسماعيل بقى سيد دمشق ، وظل العالم الأيوبى طوال العقد التالى فى خصومة شديدة بين العم الصالح إسماعيل وابن أخيه الصالح أيوب . وسرعان ما سادت الفوضى فى الشمال ، إذ راحت عصابات الخوارزميين تعيث الفساد فى شمالى سوريا ، وربما كان ذلك بتعليمات من الصالح أيوب ، وفى الجزيرة كان أمير ميفارقين الأيوبى ، المظفر ، يحتفظ بسلطة ضعيفة . وحاول ابن الصالح أيوب ، توران شاه ، جمع شتات أراضى جده بعد أن استولى السلطان السلجوقى على مدن كثيرة ، ولكن دون جدوى . وفى حلب كان الناصر يوسف الذى خلف أخاه عام ١٢٣٦م فى جانب الدفاع ، بينما كان أميراً حماه وحمص يصدان الخوارزميين .

## ٨ - حملة تيبالد الصليبية الفرنسية

وأتاحت الصراعات بين ورثة الكامل الفرصة للصليبيين لإستخدام قوتهم التى تعززت فى سنة ١٢٣٩م بوصول حملة صليبية جديدة بقيادة تيبالد الفرنس (أوف شامبانى) ، فأوصى البارونات المحليون بتسيير حملة ضد مصر ، وأكد آخرون أن دمشق هى العدو . لكن تيبالد كان يطمح إلى تحقيق انتصارات متعددة ، فقرر أن يبدأ بمهاجمة القاعدتين المصريتين الأماميتين عسقلان وغزة ، ثم يهاجم دمشق بعد ضمان الحدود الجنوبية . وبانتشار تلك الأنباء هرعت الرسل تجوب كل بلاط أيوبى للترتيب لهدنة مؤقتة بين أمراء المسلمين .

وانطلق من مصر على وجه السرعة جيش من الدلتا إلى غزة بقيادة المملوك ركن الدين بيبرس وعلم الصليبيون بادئ الأمر أن عدده مجرد ألف رجل ، فتقرر مهاجمته وفى ليل الثانى عشر من



نوفمبر تحرك الصليبيون كلهم للزحف على غزة ، وكان قوام قوتهم خمسمائة من الخيالة وأكثر من ألف من المشاة . وكانوا على ثقة كبيرة من الانتصار وعند الإقتراب من غزة فجرا وقف الصليبيون في فجوة بين التلال الرملية على شاطئ البحر لأخذ قسط من الراحة . بيد أن الجيش المصرى كان أكبر بكثير مما كانوا يظنون وقد انتشر جواسيسه في الأنحاء ، ولم يصدق ركن الدين بيبرس أن أعداءه على هذا القدر من الحماسة فأرسل الرماة زاحفين حول الكتبان الرملية إلى أن أحاطوا بالصليبيين . وسرعان ما انتهت المعركة بمشهد خيولهم ومشاتهم وهى تكدح فى الكتبان الرملية ، وأسر المصريون ستمائة آخرين وساقوهم الى مصر . وفى ذات الوقت زحف الناصر صاحب الكرك على القدس التى كانت بلا حماية ، واحتل الناصر المدينة بلا عناء .

وفى ذلك الوقت تقريبا نصّب الصالح أيوب نفسه سيّدا لمصر ، واندلعت الحرب بينه وبين الصالح اسماعيل فى دمشق . وفى أوائل صيف عام ١٢٤٠ م شن الصالح أيوب والناصر معا هجوما على الصالح اسماعيل الذى بوغت ، فعرض على الفرنج أن يتخلى لهم عن قلعتى شقيف ارتون وصفد العظيمتين والتلال الواقعة بينهما نظير مساعدته . لكن رعاياه أصيبوا بالصدمة ، ورفضت حامية شقيف ارتون التخلي عن القلعة العظيمة ، واضطر الصالح اسماعيل إلى الذهاب بنفسه لمحاصرة القلعة كي تستسلم ، وغادر دمشق اثنان من أئمة المسلمين تعبيرا عن تقززهما مما يحدث ولاذا بالقاهرة . وكان أحدهما الإمام العز عز الدين بن عبد العزيز بن عبد السلام .

وبينما قاد تيبالد جيشه لينضم الى قوات الصالح اسماعيل بين يافا وعسقلان ، شرع فرسان المستشفى فى إجراء مفاوضات مع الصالح أيوب ، وقوى مركزهم عندما هرب نصف رجال الصالح اسماعيل إلى المعسكر المصرى لكراهتهم العمل مع الصليبيين . ولما كان الهدف الرئيسى للصالح أيوب هو هزيمة الصالح اسماعيل ، فقد عرض على الصليبيين إطلاق سراح أسراهم فى غزة ومنحهم الحق فى احتلال عسقلان ونحسيبها فى مقابل الترامهم جانب الحياض

فوافقوا ، وكان ذلك نصرا دبلوماسيا للصالح أيوب الذى تمكن بتكلفة زهيدة من كسر التحالف الذى الحق الخزى والهوان بالصالح اسماعيل نفسه الذى أنشاه بادئ الأمر .

## ٩ - انتزاع القدس من الصليبيين

فى ربيع ١٢٤٤ م اندلعت الحرب بين الصالح أيوب والصالح اسماعيل ، فتشجع فرسان المعبد وحرضوا بارونات الصليبيين على التدخل بفعالية إلى جانب الصالح اسماعيل ، وكان الناصر صاحب الكرك وأمير حمص الصغير، المنصور ابراهيم ، قد انضموا إلى الصالح اسماعيل ، وذهب المنصور ابراهيم بنفسه إلى عكا لإعتماد التحالف ، وليعرض نيابة عن الحلفاء منح الصليبيين جزءا من مصر حال هزيمة الصالح أيوب .

لكن الصالح أيوب لم يكن بالرجل الذى يُهزم بهذه السهولة إذ كان لديه حلفاء أشد بأسا من الصليبيين ، هم الأتراك الخوارزميين الذين دأبوا منذ أن مات ملكهم جلال الدين على التجول فى أنحاء الجزيرة وشمال سوريا للإغارة والنهب ، وكانوا لا يزالون على استعداد لبيع خدماتهم ، فدعاهم الصالح أيوب لغزو أراضى دمشق وفلسطين . وفى شهر يونية ١٢٤٤ م اجتاح عشرة آلاف فارس خوارزمى الأراضى الدمشقية ، ولم يهاجموا دمشق نفسها لمناعتها عليهم ، فواصلوا زحفهم داخل الجليل واستولوا فى طريقهم على طبرية وساروا باتجاه القدس . وفى الحادي عشر من يوليو ١٢٤٤م اقتحم الخوارزميون المدينة وتمكنوا من شق طريقهم إلى دير القديس جيمس الأرمني وقتلوا الرهبان والراهبات ، وخرج الحاكم الفرنجى فى قوة مسلحة من القلعة ليلقى حتفه ، ولكن الحامية صمدت ، وناشدت أقرب حلفائها من المسلمين ، الناصر صاحب الكرك . وبرغم كراهيته للصليبيين أرسل بعض جنوده الذين هددوا الخوارزميين إلى أن عرضوا على الحامية مرورا آمنا إلى الساحل فى مقابل استسلام القلعة . ثم إن الناصر نفى يديه من مصيرها .

وهكذا انتزعت القدس نهائيا من أيدي الصليبيين ، واقتحم الخوارزميون كنيسة القبر المقدس حيث كان بها قليل من القساوسة اللاتين المسنين يقيمون قداسا بعد أن رفضوا مغادرة المدينة فقتلهم عن آخرهم إلى جانب قساوسة الطوائف الوطنية الذين كانوا بها ، واستخرجوا عظام ملوك القدس من مقابرها وهشموها ، وأشعلوا النيران في الكنيسة ذاتها ، وانتهبت المنازل والحواريات وأحرقت الكنائس . ثم إن الخوارزميين اتخذوا طريقهم إلى غزة للانضمام إلى الجيش المصرى .

وفى ذات الوقت كان فرسان مملكة ما وراء البحار (أوتريميه) يتجمعون خارج عكا حيث انضمت اليهم جيوش حمص ودمشق تحت قيادة المنصور ابراهيم صاحب حمص ، وأحضر الناصر جيش الكرك . وكان الجيش المسيحي أضخم جيش منذ يوم حطين المشنوم . فكان هناك ستمائة فارس علماني ، وأرسل نظاما المعبد والمستشفى ما يزيد على ثلاثمائة فارس فضلا عن كتيبة من النظام التيوتونى ، وأرسل أمير أنطاكية جيشا كذلك .

وكان الجيش المصرى رابضا أمام غزة بقيادة المملوك الشاب ركن الدين بيبرس ، وكان قوامه خمسة آلاف من الجنود المصريين المنتقين وحشود الخوارزميين . وفى السابع عشر من شهر أكتوبر ١٢٤٤م التقت الجيوش المتعادية فى قرية (خربيا) أو (لا فوربى) شمال شرق غزة . وهاجم التحالف الصليبي بالفرنج فى الميمنة وبالدمشقيين وأبناء حمص فى القلب ، وبالناصر فى الميسرة . وبينما كان الجنود المصريون يصدون هجوم ميمنة الفرنج ، كان الخوارزميون ينقضون على حلفائهم المسلمين ، وثبت المنصور ورجاله من أبناء حمص ، لكن الدمشقيين لم يتحملوا الصدمة فانقلبوا على أعقابهم وولوا الأدبار ومعهم الناصر وجيشه ، وبينما كان المنصور ابراهيم يقاتل لشق طريق يخرج منه استدار الخوارزميون وانقضوا على جناح الصليبيين يدفعونهم باتجاه الكتائب المصرية . وفى ساعات قليلة تم القضاء على جيش الصليبيين كله وقُدر عدد قتلاهم بما لا يقل عن خمسة آلاف رجل ، واقتيد ثمانمائة فى الأسر .

## ١٠ - انتزاع عسقلان من الصليبيين

بعد هذا الانتصار الساحق لنجم الدين أيوب ، هُزم الصالح اسماعيل بمساعدة صاحب حلب وأمير حمص ، ودخل الصالح أيوب دمشق بعد أن تقاعد الصالح اسماعيل في بعلبك ، واعترف الأمراء الأيوبيون في الشمال بسيادة الصالح أيوب الذي يستطيع الآن أن يتحول إلى الصليبيين مرة أخرى .

وفي السابع عشر من يونية ١٢٤٧ م استولى الجيش المصرى على طبرية وقلعتها ، ثم استولى على جبل الطور (فلسطين) وسار الى عسقلان وحاصرها . واستطاعت آلة المنجنيق الضخمة أن تشق ممرا أسفل الأسوار يفضى مباشرة إلى القلعة ، وفي الخامس عشر من أكتوبر تدفق الجيش المصرى خلال هذا الممر وبوغت المدافعون الذين قتل الكثير منهم على الفور ووقع الباقون في الأسر ، وهدمت القلعة واستحالت خرابا ، ولم يتابع الصالح أيوب انتصاره ، وإنما قام بزيارة القدس ثم سار إلى دمشق ومكث فيها طوال شتاء عام ١٢٤٨م وربيع عام ١٢٤٩م وجاءه أمراء سوريا المسلمون كلهم لتقديم فروض الولاء .

وهكذا أمضى الملك الصالح نجم الدين أيوب جُل سنوات حكمه في الصراعات الأيوبية في سوريا وفي محاربة المملكة الصليبية في فلسطين وفي عام ١٢٤٩م ، وبينما كان في سوريا ، هبطت حملة لويس التاسع الصليبية في دمياط فأسرع عائدا إلى مصر ، وقاد جيشه الى منطقة المنصورة. على أن المرض اشتد عليه في تلك الأثناء ووافته المنية والمصريون في خضم المعركة . وخشيت أرملته شجرة الدر أن يؤدي خبر وفاته إلى انهيار معنويات الجنود ، وأرسلت تستدعى ابنه ووريثه توران شاه للحضور على عجل وعندما وصل توران شاه إلى مصر كانت الحرب قد بدأت تميل لصالح المسلمين الذين أسروا الملك لويس التاسع ملك فرنسا . بعد أن أحاطوا بالجيش الفرنسى كله

## ١١ - توران شاه

ما أن سمع توران شاه من زوجة أبيه بوفاة والده نجم الدين أيوب حتى غادر ديار بكر وأسرع عائداً إلى الجنوب . وأمضى ثلاثة أسابيع في دمشق حيث نودي به سلطاناً ، ثم واصل رحلته إلى مصر التي وصلها في نهاية شهر فبراير . وتوجه من فوراً إلى معسكر المصريين في الثامن والعشرين من فبراير، فدبت روح النشاط والتفاؤل بين الجنود .

وقد مر بنا أن توران شاه أمر بصنع أسطول القوارب الخفيفة التي نُقِلَت على ظهور الدواب إلى منافذ النيل في المنطقة ، وأن تلك القوارب اعترضت السفن التي كانت تجلب الطعام والمؤن من دمياط إلى معسكر الصليبيين ، وأن الجيش المصري استولى على أكثر من ثمانين سفينة إفرنجية ، وسرعان ما حلت المجاعة بمعسكر الصليبيين وبدأت الأمراض تنتشر بين الجنود ، ومن ثم أدرك الملك لويس الضرورة الحتمية التي تجبره على انسحاب الجيش من المعسكر الذي امتلأ بالمرضى والعفونة ، فاضطر إلى أن يهبط من غروره وكبريائه ويتفاوض مع الكفرة المسلمين، وعرض على توران شاه استبدال دمياط بالقدس ، لكن توران شاه رفض ذلك لعلمه بمدى الورطة التي وقع فيها الملك وجيشه .

## ١٢ - نشوة الانتصار

علمنا ما حل بالملك لويس من هزيمة وخزي وأسر ، ومر بنا جلاء الفرنسيين من دمياط ، وافتداء لويس بمبلغ ضخم من المال . وانتشى توران شاه بانتصاره ، فأرسل إلى نوابه في سوريا يعلنهم بهذا النصر المؤزر ، ومن بين ما أرسله إلى نوابه نورد هنا رسالته إلى نائبه في دمشق :



رسالة الملك المعظم توران شاه بن الملك الصالح نجم الدين أيوب  
إلى نائبه في دمشق جمال الدين يغمور  
يبشره باستسلام الصليبيين وظفر المنصورة

الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن ، وما النصر إلا من  
عند الله ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ، وأما  
بنعمة ربك فحدث ، وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها .  
نبشر المجلس السامي الجمالي بل نبشر المسلمين كافة  
بما من الله به على المسلمين من الظفر بعدو الدين ؛  
فإنه كان قد استكمل أمره واستحكم شره وينس العباد من  
البلاد والأهل والأولاد ، فنودوا ألا تياسوا من روح  
الله .

ولما كان يوم الإثنين مستهل السنة المباركة وهي  
سنة ثمان وأربعين وستمائة ، تم الله على الإسلام  
بركتها ، فتحنا الخزائن وبذلنا الأموال وفرقنا السلاح  
وجمعنا العربان والمطوعة وخلقاً لا يعلمهم إلا الله  
جاؤوا من كل فج عميق ومكان سحيق ، فلما رأى  
العدو ذلك أرسل يطلب الصلح على ما وقع الاتفاق  
بينهم وبين الملك الكامل فأبينا . ولما كان ليلة الأربعاء  
تركوا خيامهم وأموالهم وأتقاهم وقصدوا دمياط  
هاربين ، فسرنا في أثارهم طالبين ، وما زال السيف  
يعمل في أدبارهم عامة الليل ، وقد حل بهم الخزي  
والويل ، فلما أصبحنا يوم الأربعاء قتلنا منهم ثلاثين  
ألفاً غير من ألقى بنفسه في اللجج . وأما الأسرى  
فحدث عن البحر ولا حرج ، والتجأ الفرنسيين إلى  
المنية وطلب الأمان فأمناه وأخذناه وأكرمناه ، واستلمنا  
دمياط بعون الله تعالى وقوته وجلاله وعظمته .

وفى يوم الإثنين الثانى من مايو ١٢٥٠م ، أقام توران شاه فى فارسكور مآدبة لأمرائه وقد انتشى بنصره على الصليبيين ، وشعر بأنه من القوة بحيث يستطيع إعادة تشكيل الحكومة ويملاها بذوى الخطوة لديه من الجزيرة فى العراق متجاهلا الممالك . ولم يدرك أن هذا الجيش المملوكى الضخم من الأتراك والجراكسة قد تعاظم أيام حكم أبيه الذى كان يشملهم برعايته ، فكافؤه بإخلاصهم له ، وأيتدوا أرملته شجرة الدر وقت الشدة والأزمة ، ونتيجة لذلك بقى التاج على رأس توران شاه . وعندما اعترض الممالك على تغيير الحكومة واستجلاب الأمراء من ميفارقين ودياربكر ، رد عليهم بتهديدات لفظها وهو فى حالة من السكر . كما كان قد أساء إلى زوجة أبيه بأن طالبها بممتلكات كانت لأبيه ، فكتبت من فورها إلى قادة الممالك لحمايتها . وانتهز الممالك وجودهم فى المآدبة وقرروا المرا .

وعندما نهض توران شاه لمغادرة المآدبة ، انقض عليه الممالك وعلى رأسهم بيبرس البنداقدارى وراحوا يطعنونه بسيوفهم ، فهرب جريحا إلى برج خشبى على ضفة النهر ، ولكنهم تبعوه وأشعلوا النيران فى البرج الخشبى ، فقفز فى النيل ووقف فى الماء متوسلا الرحمة عارضا التخلى عن السلطة والعودة إلى الجزيرة شمال العراق ، ولم يرحمه الممالك ، وإنما أمطروه بوابل من السهام ، لكنها لم تقتله ، فقفز إليه بيبرس فى الماء وقضى عليه بطعنات خنجره .

وظل جثمان توران شاه ثلاثة أيام دون أن يُدفن ، إلى أن طلب سفير الخليفة البغدادى من الممالك الإذن بدفه فى قبر بسيط ، وعين المتآمرون المنتصرون زعيم الممالك عز الدين أيبك قائدا عاما للممالك .



هذا التذكار من عمل المصانع العامة في مصر  
 في سنة ١٣٢٥ هـ الموافق ١٩٠٨ م  
 في عهد الملك محمد رشيد  
 في سنة ١٣٢٥ هـ الموافق ١٩٠٨ م

باسم المستقيم بالله الرحمن الرحيم

الملك الصالح اسمعيل

رحمه الله تعالى وحسنه

في سنة ١٣٢٥ هـ الموافق ١٩٠٨ م

في عهد الملك محمد رشيد

في سنة ١٣٢٥ هـ الموافق ١٩٠٨ م

## الفصل الرابع



# شجرة الدر







### شجرة الدر

***Her beauty was unmatched amongst women, nor  
her resoluteness amongst men***

جمالها فريد بين النساء ، وعزمها وحيد بين الرجال



- ١ - الزوجة الوفيّة
- ٢ - الحنكة العسكرية والسياسية
- ٣ - سلطنة مصر
- ٤ - شجرة الدر تتخلى عن السلطنة
- ٥ - السلطان المملوك عز الدين أيبك



## ١ - الزوجة الوفية

يحدثنا المؤرخون عما كانت تتمتع به شجرة الدر من جمال بارع ، وبياض للبشرة ناصع ، وشعر أسود كثيف بخصلة تتدلى على جبهتها فتزيد وجهها بهاءً ، وصوت أخاذ لرس ، يضيف على شخصيتها القوية ما يزيد لها جلالاً ، بقوة حديثها المنطقي الراجح الأخذ بالألباب .

على أن المؤرخين المحدثين دائماً ما يولون جل اهتمامهم للبعض من نوى الشأن والخطر بينما يتركون البعض الآخر منزوين في خلفيات الأحداث على الرغم مما قاموا به من أدوار ذات خطر في أحداث التاريخ . فمؤرخو الحملات الصليبية يركزون على مشاهير القادة مثل ريتشارد قلب الأسد وصلاح الدين والقديس لويس والظاهر بيبرس وغيرهم ، لكن هناك شخصيات أخرى غير هؤلاء لا تلقى ما تستحقه من انتباه وتركيز في تلك الفترة ، من بينها شجرة الدر التي لعبت أدواراً مختلفة في تاريخ وسياسات مصر القرن الثالث عشر . ومع ذلك ، دائماً ما يتجاهل المؤرخون والدارسون ما قامت به من دور تاريخي بل أدوار تاريخية . فقد كان لها نفوذ هائل في بلاطها ، وكانت قائداً عسكرياً ، وأمّاً ، وسلطانة ناجحة في مراحل مختلفة حتى سقوطها من السلطة عام ١٢٥٧م .

لقد نهضت شجرة الدر من أعماق أحراق حريم نجم الدين أيوب وارتفعت إلى الصدارة السياسية في مصر قبل أن تهبط مرة أخرى في مستنقع السياسات المتباينة لدولة المماليك . وما تزال سيرتها المبكرة تلفها لكفان الزمان القاتمة ، إذ يقول أحد المؤرخين إنها جاءت من مجتمع بدوي تعلى فيه النساء الجياد وهن سافرات ولهن مكانة تتساوى مع مكانة الرجل . ويقول مؤرخون آخرون إنها ذات أصل تركي أو أرمني .

وتظهر شجرة الدر في التاريخ عام ١٢٣٩م على أنها من بين المماليك في حريم الخليفة المستعصم وفي عام ١٢٤٠م ضمها

نجم الدين أيوب إلى حريمه ، ومن هذه الحظوة بدأت سلطنة المستقبل تستحوذ على اهتمام السلطان وانتباهه وعلى سبيل المثال ، عندما كان نجم الدين أيوب في قبضة ابن عمه الناصر دلود في عام ١٢٤٨م ، نظرا لحاجة هذا الأخير إلى حلفاء في صراعه مع دمشق ، كانت شجرة الدر ترافقه في قلعة الكرك حيث ولدت ابنهما خليل ، ولم يكن مع السلطان في الكرك سوى اثنتين: زوجته شجرة الدر وبيبرس . وبعد ذلك بعام عادت سلطنة المستقبل وولدها إلى القاهرة حيث وهبها زوجها أيوب لقب الزوجة المفضلة ، وهكذا رفعها حظها الباسم إلى مكانة رفيعة.

## ٢ - الحنكة العسكرية والسياسية

مات الملك الصالح نجم الدين أيوب في اليوم الثالث والعشرين من نوفمبر ١٢٤٩م بينما كانت المعارك مشتتة مع قوات الملك لويس التاسع الذي كان قد استولى على دمياط وحولها إلى مدينة مسيحية ، ثم تقدم باتجاه المنصورة في طريقه للإستيلاء على القاهرة نفسها كما مر بنا . وفي ذلك اليوم الحزين لم تشأ شجرة الدر أن تعلن نبأ الوفاة ، إذ كان الوقت عصيبا ، والصليبيون على أبواب المنصورة ، فإذا ما تسرب نبأ وفاه سلطان مصر وعلم به المصريون الذين يتصدون للصليبيين ستتهار معنوياتهم ، فضلا عن أن الملك الفرنسي لويس سيجد الفرصة التي ينتظرها ، وربما يساعده الفراغ وغياب توران شاه في شمال العراق فيسرع في الزحف على القاهرة . فأخفت النبا عن الجميع عدا حفنة من أقرب المقربين ، وأرسلت تستدعي الأمير فخر الدين بن شيع الإسلام وابن عم السلطان الذي كان صاحب الحظوة والمكانة لدى نجم الدين أيوب ، وأطلعته على نبأ وفاة زوجها وأمرته بكتمان الأمر ومساعدتها على أن تستمر الأوضاع كما هي وكان زوجها نجم الدين أيوب ما زال حيا يرزق . كما استدعت جمال الدين كبير ياورى السلطان الراحل ، وفي كتمان شديد ، حُمِل جثمان السلطان بليل إلى القاهرة حيث دفن سرا . وأرسلت إلى ابنه ووريثه توران شاه للحضور إلى مصر على جناح السرعة وكلقت فخر الدين بالسيطرة الكاملة على الجيش

المصرى الذى يقاتل الصليبيين . لقد جاءت حملة لويس الصليبية فى وقت يبعث الرعب والهلع فى الأسرة الأيوبية ونظامها .

ولثلاثة شهور تقريبا ظل أطباؤه يدخلون حجرته كل يوم حاملين الدواء ، وكان رجال الدولة يطلبون مقابلة نجم الدين ، فيستقبلهم فخر الدين بدعوى أن حالة الملك الصحية لا تسمح بمقابلة أحد بناء على نصائح الأطباء ، ويتلقى فخر الدين ما يريدون إبلاغه ويغيب عنهم ويدخل إلى شجرة الدر بطلباتهم . وتتنظر شجرة الدر فى طلباتهم وتستشير فخر الدين ، حتى إذا استقر رأيها على أمر أمضته كما لو كان زوجها نجم الدين أيوب هو الذى أمر وقضى ، وكذلك كانت المراسيم والوثائق الرسمية المراد توقيعها من السلطان تحمل إليها فتوقعها وتخرج وقد دمغت بخاتمه . وإذا كان هناك ما يراد رأي السلطان فيه ، أشارت هى على النحو الذى لا يدعو مجالا للريبة فى أن السلطان نفسه هو الذى أشار به .

على أن كتمان مثل هذا الأمر لا يدوم طويلا ، وبدأت الكلمات والأقاويل تتردد هنا وهناك ، والمعارك ما تزال دائرة ، إلى أن عُرف الأمر ، لكن تدبيرها كان قد أوثق قبضته على الأمور كلها . وما أن سمع لويس التاسع بهذه الأقاويل حتى سار بجيشه نحو القاهرة ، بل وتمكن من إزاحة فخر الدين فى كمين مفاجئ . ومع ذلك ، تمكنت سلطنة المستقبل من السيطرة على الوضع السياسى والعسكرى إلى أن وصل توران شاه فى التاسع عشر من فبراير ١٢٥٠ م . وبفضل تحكم تلك المرأة القوية فى مسار الأحداث تمكن المماليك من هزيمة قوات لويس فى المنصورة وأسر الملك الفرنسى وجيشه . وما كان لذلك النصر أن يتحقق لولا متابعتها لسير المعارك مع الصليبيين ، وإعادة تنظيم الدفاعات ، وتدبير إرسال التعزيزات والمهمات ، بل إنها بذكائها الحاد انتقلت من الدفاع وأخذت زمام الهجوم الذى أسفر عن الإحاطة بالغزاة . لقد تمكنت شجرة الدر ، وهى فى مواجهة كارثة وشيكة ، أن تجمع مصر كلها وأن تحقق نصرا مؤزرا على الصليبيين . كما كان مجرد وجودها ، بعد أن

قتل المماليك توران شاه بعد الإنتصار على الصليبيين ، كفيلا  
بالمحافظة على النظام فى البلاد .

### ٣ - سلطنة مصر

كان للدور الذى لعبته شجرة الدر بعد وفاة زوجها نجم الدين  
أيوب ، وتصرفها حيال الصليبيين وأسر الملك لويس التاسع ، أبلغ  
الأثر لدى المماليك بعدما شاهدوا ما تتصف به من حماس سياسى  
وحنكة ومهارة فى تصريف أمور الدولة فى ذلك الوقت العصيب  
الذى كادت أخطار الحرب والإستيلاء على دمياط أن تفت فى  
عضد أي حاكم آخر . وارتضى المماليك أن تتبوا شجرة الدر  
عرش مصر، برغم معارضة الأمراء السوريين وإعلان رفضهم  
الإعتراف بها سلطنة عليهم .

ويتبارى المؤرخون فى سرد الأسباب والدوافع التى جعلت  
المماليك يرضون بها سلطنة عليهم ، فهل يرجع ذلك إلى لعلاقة  
التى تربطها بزوجها الراحل نجم الدين أيوب وابنتهما خليل ؟ أم  
لزعامتها العسكرية والسياسية وقت الأزمات ؟ أم لحاجة المماليك  
إلى وجود صلة بين الأيوبيين وبين وجودهم بصورة قانونية ؟ لقد  
رفعوها لتتربع على عرش مصر وأطلقوا عليها لقب "أم خليل" ،  
وسمحوا بأن تكون هى أول امرأة تضرب العملة باسمها وينكر  
اسمها فى صلاة الجمعة بالمساجد ، ولا شك فى أن أصلها المملوكى  
وانجازاتها الرائعة أثناء الأزمات التى مرت بها البلاد جعلهم  
يخالفون التقاليد الإسلامية .

واستهلت شجرة الدر نشاطها السلطانى بمواصلة المفاوضات مع  
لويس التاسع ، وأبقت على حياة السجناء الفرنسيين ، بعدما استعادت  
دمياط وحصلت على فدية الملك الفرنس وقدرها مليون بيزنت ،  
بالإضافة إلى تصفية وضع الصليبيين فى مصر .





عملات معدنية ضربت باسم شجرة الدر

## ٤ - شجرة الدر تتخلى عن السلطنة

على أنها لم تستطع أن تبقى سلطنة على عرش مصر ، لقد أمضت الآن ما يقرب من ثلاثة أشهر تحكم البلاد والرعية والممالك يساندونها . وكانت مصر آنذاك تابعة للخليفة العباسي في بغداد ، وإن كان ذلك بصورة إسمية فقط . ولقد تلقت الخلافة العباسية نبأ تنصيب امرأة لتحكم مصر الإسلامية ببالف الدهشة والاستنكار ، فلم يحدث من قبل على مدى تاريخ الأمة الإسلامية أن حكمت امرأة بلدا مسلما ، وهذه هي المرة الأولى التي تصبح فيها امرأة سلطنة . وكما غضب الخليفة العباسي ، غضب أيضا قاضي القضاة الإمام العز بن عبد السلام ، وأصدر فتواه التي تركز على أن المفهوم الإسلامي لا يعطى المرأة الحق في أن تصبح حاكما .

وأرسل الخليفة العباسي رسالة إلى أمراء الممالك يقول لهم فيها إنه " إن كانت الرجال قد نفدت أخبارونا كي نبعث لكم رجلا " . وسرعان ما انتشر النبأ في مصر وخرج الناس في مظاهرات غاضبة تنادى ببتحية المرأة انصياعاً للفتوى الدينية ، وفي سوريا تفجرت ثورة أيوبية لدى وصول الأنباء باغتيال توران شاه .

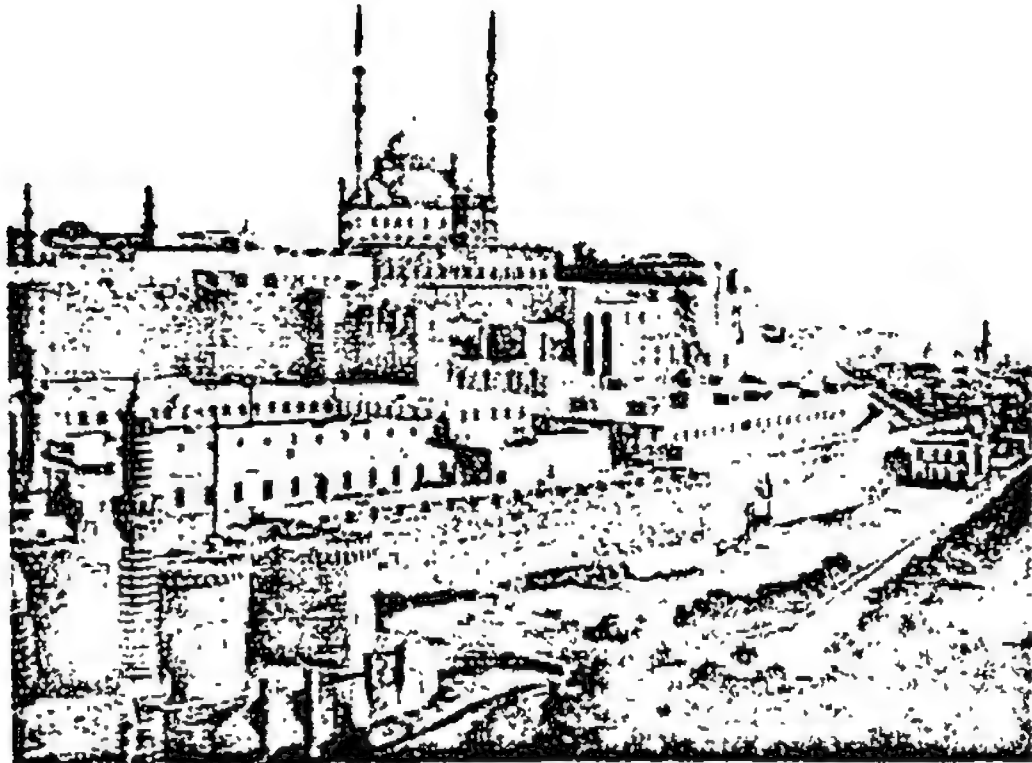
ولقد تصرف الممالك بسرعة واستجابوا لما نصحتهم به شجرة الدر ، ونصبوا عز الدين أيبك قائدا للممالك ، وسرعان ما تزوج شجرة الدر ، ولتهدئة الأوضاع انتخب الممالك أحد أمراء الأسرة الأيوبية ليكون سلطانا مشاركا ، وظهر اسمه على وثائق الدولة وضرب اسمه على العملات . لكن الحاكم الفعلي كان المملوك عز الدين أيبك . ومرة أخرى تصرفت شجرة الدر بحكمة وتجنبت أزمة داخلية قد لا تحمد عقباها ، فتنحت عن عرش مصر . وهكذا ، ولفترة قصيرة لا تجاوز ثلاثة شهور حكمت شجرة الدر حكما فعليا بمفردها . وأرجأت ما كانت قد أعدته مما يناسبها من خطط تستطيع من خلالها مواصلة تحقيق الرفاهية لمصر . وأثرت أن يصبح تصريف أمور الدولة بإسم زوجها ، بدلا منها .

## ٥ - السلطان المملوك عز الدين أيبك

كان أيبك مثلهما على اعتلاء كرسي السلطنة ، فخضع لكل ما طلبته شجرة الدر كي يتزوجها ، فهجر زوجته الأولى ، أم علي ، ووافق على أن يأخذ بنصائحها في كل أمر من الأمور .

ولم يكن عز الدين أيبك بالقائد الماهر المحنك ليكون على مستوى الزعامة ، فترك أمور الدولة تديرها شجرة الدر . وكانت هناك غلظة في تصرفاته وخشونة في تعاملاته ، خاصة مع أمراء المماليك . وعلى سبيل المثال ، قتل في اليوم الثامن عشر من سبتمبر ١٢٥٤م أحد الأمراء بعدما أخضع ذلك الأمير تمردا قام به الأعراب في مصر الوسطى ، مما جعل المماليك يشعرون بالخطر ، فهرب الكثير منهم إلى سوريا ومن بينهم المملوك بيبرس .

ومن الناحية الأخرى ، كان أيبك في صراع دائم مع الأيوبيين في دمشق وحلب وظل أغلب الوقت في مناوشات وحروب معهم ، الأمر الذي أتاح لشجرة الدر أن تسيطر على مصر سيطرة فعلية من وراء الستار ، وتمكنت من تحقيق الاستقرار السياسي في غياب زوجها الثاني أيبك طوال السنوات السبع التي أمضتها معه .



## الفصل الخامس



## النهاية المأساوية



- ١ - السنوات السبع
- ٢ - أيبك .. الزوج الملول
- ٣ - انتقام المرأة المكلومة
- ٤ - مصرع عز الدين أيبك
- ٥ - مصرع شجرة الدر





## ١ - السنوات السبع

انقضت سبع سنوات وشجرة الدرفى عيشة راضية مع زوجها السلطان عز الدين أيبك ، تشير عليه وتتصرف بما فيه صالح مصر والمصريين بإسمه ، وكلما كان يمضى أمرا دون الرجوع إليها وأخذ رأيها ، فصلتها وثيقة بأهل مصر ، خاصة عندما يكون غائبا فى الشام أو فى الحروب . ويحدثنا كثير من المؤرخين عن الحب الصادق المشبوب الذى ربط بينهما ، والسعادة البالغة التى كانا يسقيانها . فهل كان أيبك ذلك الفارس المغوار الذى يأسر قلوب النساء ؟ وهل كانت شجرة الدر زوجة مثالية تعرف كيف ترضى زوجها وتسقيه رحيق الحب والهوى ؟

ربما دفعتنا شواهد الأحداث التى مرت بنا إلى أن نرتاب فيما ذكره المؤرخون من ذلك الحب السعيد ، إذ كانت شجرة الدر بارعة الجمال ، نعم ، لكنها كانت غاية فى الذكاء وذات شخصية قوية ومواهب وملكات عديدة تمكّتها من التعامل مع رجال الحرب والسياسة . أما زوجها عز الدين أيبك ، فلم يكن بنفس القدر من قوة الشخصية والذكاء وصواب المسعى ، بل كانت فيه غلظة وطيش وجبروت مما دفع بعض أمراء المماليك إلى الهرب من طريقه كما مر بنا .

ولا نعرف المصادر التى استند إليها المؤرخون الذين أسهبوا فى الحديث عن ذلك الحب السعيد ، ولكننا ننظر بعين الإهتمام إلى ما قاله عنهما المؤرخ الشهير ابن تغرى بوردى فى عبارته :

" كان أيبك فاقد اللب تماما تحت سحرها وسيطرتها ، ولم تكن له أية ذرة من سلطة حيالها ... " .

ويتفق هذا تماما مع ما حدث حينما اختاره أمراء المماليك ليكون زعيمهم برغم وجود أمراء آخرين أقدر منه وأفضل مثل بيبرس وقطز على سبيل المثال ، ولا ننسى أنهم اختاروه عندما هددهم الخليفة العباسى بإرسال رجل يحكم مصر ... فهو إذن من أمراء

الممالك العاديين جاءوا به من الظل ليكون أول سلطان مملوكي من الرجال . كما يصدق وصف المؤرخ ابن تغرى من أنه كان مثلهما عليها وعلى أن يصبح طوع إشارتها ، ولا شك أن شجرة الدر سحرته عندما رضح لكل شروطها وأهمها أن يهجر زوجته الأولى أم على .

وعلى ذلك ، يمكننا القول أن الممالك قد رفعوا أيك لا لشي إلا ليكون ستارا للشرعية التي تمكن شجرة الدر من مواصلة حكم مصر ، بل والتي مكنت الممالك أنفسهم من أن يقيموا دولة قوية شاسعة في مصر وسوريا وفلسطين وجنوب الأناضول .

## ٢ - أيك .. الزوج الملول

لا شك في أن عز الدين أيك كان يستند إلى مؤازرة رفاقه الممالك في أموره كلها . فكان يستصرهم في حروبه في سوريا ، ويقوى بهم في أي أمر من الأمور التي تعترضه . ولم يكن ذلك يتعارض مع الأخذ برأي زوجته شجرة الدر ، فهي السلطانة التي أفسحت له الطريق ليتبوأ عرش السلطنة ، وهي الزوجة الجميلة الذكية التي قهرت الملوك وهزمت الجيوش ، وهي المساعد والمعين في تصريف أمور مصر حال غيابه في الشمال ، وفوق كل ذلك فإن شجرة الدر ذات أصول مملوكية مثله تماما برغم سابق انتمائها إلى الأيوبيين كزوجة للسلطان الراحل نجم الدين أيوب ، وكأم للطفل الراحل في طفولته خليل بن نجم الدين أيوب . وهكذا أخذ عز الدين أيك إلى الحياة الوادعة بين ذراعي زوجته الجميلة شجرة الدر ، وأطلق عنان سلطنته بما له من زعامة على رفاقه الممالك . ليس هو السلطان الحاكم الذي ينحنى له الرجال ، ويقف له الزعماء والأمراء من الرفاق والأعداء على السواء ، وتتطلق الجيوش بكلمته السلطانية الأمرة ؟

على أن جذوة الحب لا بد لها من أن تخبو ، وأجل الحب حتما سوف يدنو ، ولباس المتعة لزمأ سوف ينضو ، لا سيما مع ما كان عز الدين أيك غارقا فيه من جبروت الملك و سطوة الحاكم .

ولم يسعفه خياله بأن لكل بداية نهاية ، وكيف تكون هناك نهاية وهو السلطان العظيم الأمر الناهي ؟

وهكذا حدثته نفسه بأن عليه أن يرشف السعادة أينما يعثر عليها ، ويستمتع بالحياة قبل أن تتسرب من بين أصابع عمره المديد ، هل سيمضى عمره كله إلى جوار شجرة الدر ؟ أليس من حقه أن تكون له زوجة ثانية ، بل وثالثة إن لزم الأمر ؟ هكذا حدثته نفسه وزيتت له الزواج من ابنة والى الموصل القوى بدرالدين لؤلؤ . صهر قوي ، وعروس جميلة جديدة ، ويكفى زوجه شجرة الدر تلك السنوات السبع ملكة سلطنة ينزل لها عن كل رغباتها . فانقاد إلى ما حدثته به نفسه ، وعقد العزم على إنفاذ هذا الذى زينته له نفسه الأمانة بالسوء .

### ٣ - انتقام المرأة المكثومة

ويكاد المؤرخون أن يجمعوا على أن شجرة الدر قد انتوت الانتقام منه فى فورة حنقها الذى أثارت به بداخلها روح المرأة المجروحة . أليست هى التى مهدت له الطريق ليجلس على عرش البلاد ؟ هل أساعت إليه حتى يهجرها إلى امرأة أخرى ؟ أهذا هو الجزاء الأوفى بعد أن صنعتته وجعلت منه ملكا سلطانا ؟ هذا لن يكون أبدا ، ولا بد لأبيك من عقاب على تلك المهانة التى الحقها بمن صنعتته .

وتدبرت أمرها ، وأعدت عدتها لمعاقبته على جحوده ، فأرسلت إليه كلمات بأن الشوق إليه يبرحها ، ودعته لزيارتها ليرى بنفسه ما أعدته لإسعاده ولمفاجأته ، فجاءها فى التاسع والعشرين من إبريل عام ١٢٥٧م ، بعد أن أمضى بعض الوقت فى رياضة البولو ، ونظر إليها وهى فى زينتها وجمالها وجلالها ، فاثارت فيه ما مضى من حنين إليها ، واستمرأ كاس المحبة مع حبيبته المشتاقة إلى حبيبها الذى غاب عنها ، فدخل الحمام لينفض عن نفسه العرق

والأثرية من أثر الرياضة ، ولكي يتزين لها ولتلك الليلة التي ستضاف إلى ليال مضت ، وحفول انقضت .

#### ٤ - مصرع عز الدين أيبك

وهنا يختلف المؤرخون . فمن قائل أن شجرة الدراعدت لبعض وصيفاتها "قباقيب" خشبية وأدخلتهن عليه وهو يغتسل ويتزين ، وأنهن عليه ضربا بالقباقيب الخشبية ، إلى أن بلغ منه الجهد ، فأمرتهن بالتوقف عند هذا الحد ، وراحت تتخيل زوجها بعد أن ضربته ، هذا عقاب مناسب للملك ، حتى لا ينسى أن شجرة الدرايست كأي امرأة ، وأنها لا تقبل أن تشاركها في زوجها امرأة أخرى ، وأن لها انتقامها العنيف جزاءً وفاقاً لمن جحد ما لها من الأيادي والأفضال ، وصوّر لها خيالها ندمه على أن فكر في امرأة أخرى غيرها ، في ابنة والي الموصل ، وافاقت من تخيلاتهما ، وأعدت الأمر للخادومات بالتوقف عن ضربه ، لكن السيف كان قد سبق العذل وخرجن من الحمام وقد أجهزن عليه .

ويلخص المؤرخ ستينغن رانسيما القصة كلها قائلاً :

"كان أول سلاطين المماليك ، أيبك ، مزعزعا في سلطانه . ولكي يضمن الشرعية على نفسه تزوج الأرملة السلطانية شجرة الدر ، ليس هذا وحسب وإنما عين كسلطان مشارك طفلا من أمراء الأيوبيين . غير أن ذلك الطفل - الأشرف موسى - كان عديم الجدوى وسرعان ما اتضح أنه عبء بلا طائل ؛ وفي سنة ١٢٥٧م نشأ خلاف بين أيبك والسلطانية التي لم تكن على استعداد لأن يهين سلطانها من تعتبره مبتدئا حديث النعمة ، وفي ١٥ إبريل أعدت العدة كي يقتله الخصيان التابعون له في حمامه . وكاد مقتله أن يثير حربا أهلية .."

بوغنت شجرة الدر بمصرع السلطان ، وفكرت شجرة الدر ، لا بد من إخفاء واقعة القتل ، وأمرت بتجهيز جثمان عز الدين أيبك بملابس لائقة ووضعها على فراشه ، والإدعاء بأنه سقط من فوق جواده أثناء عدوه ، وتسبب ذلك في إصابات أنهت حياته . وسرعان ما انتشر نبا وفاه السلطان ، وبدأ أمراء المماليك يتوافدون على القصر . وكانت شجرة الدر ما تفتأ تروى واقعة سقوطه من على ظهر جواده ، لكنهم استمعوا إليها في ريبة ، فقد شهد أيبك معارك كثيرة خاضها وهو يحارب من على ظهر جواده ، لكنها في كل مرة كانت تصر وتؤكد الواقعة .

## ٥ - مصرع شجرة الدر

وأحيط بشجرة الدر ، وواجهها أمراء المماليك ، فلم يكن أمامها إلا أن تعترف بأنها أرادت الانتقام ، لكن لم يخطر ببالها أبدا أن ذلك سيؤدي إلى وفاته .

وتشاور أمراء المماليك فيما يصنعون ، لقد أزرروا شجرة الدر بادئ الأمر ، وصنعوا منها ملكة وسلطانة ، وأحاطوها برعايتهم وحمايتهم ، حتى في أصعب الأوقات عندما لفظها الخليفة العباسي وقاضى القضاة ، وباركوا زواجها من عز الدين أيبك ، وساعدوها على أن تصبح زوجة السلطان ، فكيف ترتكب هذه الفعلة النكراء ؟ وتتكر على هذا النحو البغيض . على أنهم انقسموا على أمرهم ، وانحاز بعض الأمراء إلى جانبها ، وأعادوا ما كان لأيبك من قسوة وغلظة وجبروت ، فضلا عن أن وجود شجرة الدر يعتبر ضروريا كرمز للشرعية ، فهي أرملة نجم الدين أيوب ، وأم ابنه خليل ، ولها من الأيادي على مصر وعلى المماليك أنفسهم الشيء الكثير البادي للعيان . ورأى البعض الآخر أنها قد ارتكبت جريمة مرعبة . وكاد الأمر أن يتطور إلى حرب بين الفريقين . وأخيرا انتصر أعداؤها



وحُبست فى أحد أبراج القلعة ، ونودي بعلی ، بن عز الدين أيبك  
السلطان الراحل ، سلطانا جديدا ليخلف والده الراحل .

ويحدثنا أحد المؤرخين أن شجرة الدركانت قوية فى مواجهة  
الموت كما كانت قوية فى مواجهة المدلهمات . فلما أيقنت من  
نهايتها أسرع إلى خزانتها واستخرجت حلبيها ومجوهراتها  
جميعا ، وسحقها سحقا حتى لا تتزين بها غريماتها لم على زوجة  
السلطان الأولى . وفى هذه الرواية شك كبير كذلك ؛ فكيف لشجرة  
الدر ، وهى سجينة فى برج بالقلعة ، أن أن تسرع إلى خزانتها  
وتستخرج حلبيها ، ثم تسحقها جميعا حتى لا تتزين بها غريماتها أم  
على كما يقول المؤرخ ؟ .

وفى خارج القصر هدأت الجموع التى أثارها انتشار النبا ،  
ورضى الجيش بالسلطان الجديد بعد أن كان قد انقسم على نفسه بين  
مؤيد لشجرة الدر ومنكر لها ، وتوقفت أعمال الشغب التى كانت قد  
انتشرت فى القاهرة ، وتجنب أمراء المماليك شيخ الفتنة التى كانت  
تتهدهم ، واقتيدت شجرة الدر إلى بلاط السلطان الجديد حيث كانت  
غريماتها أم على ، زوجة أيبك الأولى التى أصبحت دون انتظار  
منها أم السلطان الجديد .

وتمايلت أم على فرحا ، فكانت تنتظر فرصة كهذه منذ سبع  
سنوات ، منذ أن هجرها زوجها أيبك وهجر معها ابنهما على . إن  
ساعة الإنتقام قد أزفت . وأمرت خادمت القصر بالدخول على  
شجرة الدروضربها بالقباقيب حتى تفارق الحياة . لقد أعدت  
لغريماتها نهاية تتفق تماما ونهاية زوجها عز الدين أيبك .

ودخلت عليها خادمت السلطان الجديد وانهلن عليها ضربا  
بالقباقيب حتى فارقت الحياة . وألقي جثمانها من فوق أسوار القلعة ،  
وبعد أيام قليلة حُمل جثمانها ودفن فى الضريح الذى كانت قد بنته  
لنفسها . وهكذا انتهت حياة المرأة التى غيرت وجه التاريخ ، المرأة  
التى وصفها المؤرخ المعاصر لها إبن تاغرى بوردى قائلا :

"كانت متديّنة تقيّة ورعة ، وكانت يقظة تماما  
لتحقيق الرفاهية لرعاياها ... وكانت تتميز بحضور  
قوى للغاية ...". . وأنهى تأبينه لها مضيفا : "إن  
شجرة الدر شخصية فريدة في الإسلام " .

أما غريمتها ، أم السلطان الجديد ، أم علي ، فكانت قد نذرت  
أن تدعو كل سكان القاهرة إلى وجبة من الحلوى في نفس اليوم الذي  
تتخلص فيه من غريمتها . وعندما ماتت شجرة الدر ، أمرت طهارة  
القصر بأعداد تلك الوجبة ، لكن الوقت لا يسمح بالإنتهاء في نفس  
اليوم ، فجاءتهم بوصفة طهى بسيطة للغاية : كميات ضخمة من  
الخبز ، يجرى تسخينها إلى درجة الإحمرار ، وتغمر في اللبن والعسل  
ثم تغطى بطبقة سميكة من اللوز والزبيب والصنوبر . وهى وجبة  
الحلوى اللذيذة التى تُقدم فى المطاعم فى أيامنا هذه ، قد سُميت باسم  
أول من صنعها ، أم علي .





ضريح شجرة الدر بالقاهرة

## الفصل السادس



## فى مفترق التاريخ



## ١ - التاريخ ، والتاريخ

### ٢ - مؤرخو الحملات الصليبية

جوناثان سميث : مقدمة تاريخ أكسفورد المصور  
سيرستيفن رانسيمان : تاريخ الحملات الصليبية  
جوزيف سترابير : حملتا القديس لويس الصليبيتان  
جيب : الأيوبيون  
جوناثان سميث : الحملات الصليبية ، تاريخ موجز

### ٣ - دارسون آخرون

جان ريتشارد : القديس لويس ملك فرنسا الإقطاعية دعامة  
الأرض المقدسة  
كارن أرمسترونج : الحرب المقدسة، الحملات الصليبية ووقعها  
على عالم اليوم

### ٤ - مؤرخون يستخدمون مصادر شرق أوسطية

جون جلوب : جنود الحظ السعيد : قصة المماليك  
روبرت اروين : الشرق الأوسط في العصور الوسيطة  
ديزموند ستيفارت : القاهرة ، خمسة آلاف وخمسمائة سنة  
مصطفى زيادة : سلاطين المماليك حتى عام ١٢٩٣م  
ستيفن همفري : من صلاح الدين إلى المغول  
سيدة صديق : بيبس الأول ، سلطان مصر  
عبد العزيز خويطر : بيبس الأول ، مجهوداته وانجازاته

### ٥ - نساء مؤرخات

سوزان ستافا : أبعاد سلطة النساء في القاهرة التاريخية  
فاطمة ميرنيسى : ملكات الإسلام المنسيات



## ١ - التاريخ ، والتاريخ

يختلف المؤرخون فى تناولهم لشجرة الدر اختلافاً بيننا . فهناك من يركز على مجرد أحداث معينة من حياتها تتصل مباشرة ببؤرة اهتمامهم . وهناك آخرون ينسبون إليها دوراً إما سلبياً أو إيجابياً ، بحسب ما تمليه عليهم خطة الدراسة التى يتقيدون بها . ولا ينصفها مؤرخو الحملات الصليبية ، فيهبطون بها إلى مجرد دور ثانوي فى تصويرهم للأحداث . كما أن مؤرخى العصور الوسطى يهتمون دورها لأسباب شتى . وبالعكس ، نجد السيدات المؤرخات يرتفعن بشجرة الدر إلى الصدارة ويسلطن عليها أضواء ساطعة .

ارتفعت شجرة الدر وتربعت على عرش السلطنة بعد مصرع توران شاه ، وحكمت مصر حكماً ناجحاً لفترة وجيزة . وتظل الأسباب التى جعلت المماليك يقبلون بذلك مثار جدل كبير ، فهل يرجع ذلك إلى علاقتها بنجم الدين أيوب وبابنهما خليل ؟ أم اعترافاً باقتدارها السياسى والعسكرى فى وقت الأزمة التى تمثلت فى تهديد لويس التاسع بعدما شاهدوه من إنجازاتها ، من مواصلة المفاوضات التى بدأت بين توران شاه ولويس ، والإبقاء على أرواح السجناء الفرنسيين ، واستعادة دمياط ، والحصول على فدية الملك الفرنسى ، فضلاً عن تصفية الصليبيين فى مصر ؟ ووربما كان هناك سبب ثالث ، فالمماليك كانوا فى حاجة إلى صلة تربطهم بالحكام الشرعيين للبلاد ، ولذا رفعوها إلى العرش ومنحوها لقب "أم خليل" وسمحوا لها بأن تصبح أول سلطنة تضرب العملة باسمها ويذكر اسمها فى المساجد يوم الجمعة . وذلك له مغزاه ، إذ يدل على أن المماليك كانوا هم القوة الحقيقية المسيطرة على الأمور ، ولنا أن نستنتج أنهم هم الذين أزروا شجرة الدر سلطنة بمفردها ، وراحوا يراقبون النتائج ، فلما اعترض الخليفة العباسى وأربل يهددهم ، جاءوا بعز الدين أيبك سلطاناً ، ثم إنهم تدبروا زواجه من شجرة الدر التى تمثل الشرعية السلطانية ؛ فهى أرملة آخر الأيوبيين ، وأم طفلها خليل وبذا صنعوا سلطاناً من المماليك ، ومعه شجرة الدر كرمز للأسرة الأيوبية

## ٢ - مؤرخو الحملات الصليبية

لم يلتفت مؤرخو الحملات الصليبية في القرن العشرين الإلتفات الواجب لشجرة الدر، إذ انصب الإهتمام على التاريخ للحملات الصليبية وعظام شخصيات تلك الفترة من الذين تركوا بصماتهم عليها . وتجدر الإشارة إلى ما تقوله المؤرخة فاطمة ميرنيسى من أن المؤرخين الفرنسيين "يتذكرون" شجرة الدرودورها في المنصورة لوجود الصلة المباشرة بينها وبين هزيمة الفرنسيين . فماذا عن مؤرخي الحملات الصليبية الآخرين ؟ هل يشاركونها هذا "التذكر" ؟

**Jonathan Riley-Smith's introductory essay to  
The Oxford Illustrated History of the Crusades,**

**جوناثان ريلي سميث - المقال الافتتاحي لتاريخ أكسفورد  
المصور للحملات الصليبية**

يتتبع جوناثان ريلي سميث في مقاله الافتتاحي لتاريخ أكسفورد المصور للحملات الصليبية ، التاريخ الغربي للحملات الصليبية في القرن العشرين ، وينتهى إلى أن شجرة الدر، فضلا عما تثيره من فضول تاريخي يستحوذ على الجميع ، "... ما هي إلا امرأة لا تستحق ، وخاصة لكونها مسلمة ، أكثر من ملخص ضئيل ، أو ربما بضع صفحات".

وهكذا ، ومن أجل ذلك ، يختلف ما يرويه الدارسون الغربيون من حيث الكم ومن حيث المحتوى بحسب الزمن الذي جرت فيه الأحداث . ويكاد جوناثان أن يقول إن الحروب الصليبية مكانها الممالك الصليبية في فلسطين ، أما حملة لويس الفرنسي على مصر فهي وإن كانت صليبية في أصلها ، فإن أحداثها جرت في غير مكانها ومن ثم فلا حاجة إلى التركيز على امرأة تعاملت مع حملة القديس لويس الفرنسي .

## Sir Steven Runciman's *A History of the Crusades*

### سير ستيفن رانسيمان : تاريخ الحملات الصليبية

بينما اكتفى جوناثان بمجرد جملتين اثنتين عن شجرة الدر، كرس السير ستيفن رانسيمان ، في مؤلفه الشهير تاريخ الحملات الصليبية ، خمس صفحات لموقفها في ميدان المعركة وفي البلاط الملكي . وكشف عن تفاصيل كثيرة تتعلق بسيرتها السياسية ، فأوضح لنا كيف أنها جمعت مصر كلها من خلال تحالفها مع فخر الدين نائب السلطان أثناء مرض الأخير وجمال الدين محسن كبير ياورى السلطان ، وأرسلت في استدعاء توران شاه من الجزيرة حيث كان واليا عليها لأبيه السلطان . ويسهب رانسيمان في الاستعانة بكل من المصادر التاريخية المسيحية والإسلامية ، مثل استشهاد بابى الفداء ، وأبى شامة ، وابن خلكان ، وجوانفيل Joinville وماثيو باريس Matthew Paris ، ويقول رانسيمان إن شجرة الدر كانت ما تزال في حاجة الى موازنة المماليك لكي تحكم وذلك في ثلاث مراحل : في أول عهدها بالسلطنة عندما تخيل الصليبيون أن وضعها يعوزهم الاستقرار ، وعندما كانت تواجه تهديد توران شاه ، وبعد الانتصار على الصليبيين . وحقيقة الأمر ، إن شجرة الدر لم تتول السلطة في ثالث تلك المراحل إلا لأنها كانت تمثل الشرعية الأيوبية التي كان زوجها الثاني أيبك في حاجة إليها أيضا كسلطان جديد . ولذلك لم تستطع شجرة الدر السيطرة على أمور البلاط في العقد الأخير من حياتها السياسية . كما لاحظ رانسيمان أنها لم تحظ بموازرة أغلب أمراء المماليك في الجيش . لقد كان وضعها في الصورة السياسية يتعلق بصلتها بالسلطانين نجم الدين أيوب وتوران شاه ، وما أن قتلت زوجها الثاني السلطان عز الدين أيبك في لحظة يأس حتى انقلب عليها أغلب المماليك للإطاحة بها . وبعد أيام ثلاثة لقيت السلطنة مصيرها . إن رواية رانسيمان تركز على موازنة المماليك باعتبارها العامل الرئيسى وراء نجاح شجرة الدر وفشلها .

## Joseph R. Strayer's 'The Crusades of St. Louis'

### جوزيف ر. سترراير : حملتنا القديس لويس الصليبيتان

يعالج جوزيف سترراير باقتضاب المرحلة الأولى من سيرة شجرة الدر مصورا قدرتها وذكائها السياسي في تماسك المملكة الأيوبية . ومع ذلك ، وكشأن رانسيمن من قبله ، يعرض جوزيف سترراير ظروفًا متداخلة تكاد تقلص قدرة شجرة الدر بقوله "إن الذي ساعد على تكيفها في موقع السلطة التقدم البطيء للصليبيين" ، ويجتهد سترراير في توضيح افتراضه هذا بالإستشهاد بالصعوبات الإضافية التي واجهها الجيش الفرنسي في تقدمه نحو المنصورة . ولا يذكر انتخاب المماليك لشجرة الدر في روايته تلك . وفي واقع الأمر يذكر سترراير ضمنا أن شجرة الدر لم يكن لها أية سلطة في السياسة المصرية على أي وجه بسبب الانقلاب الذي قام به المماليك . ويوضح في مؤلفه أن المماليك إنما احتفظوا بالوضع السياسي لشجرة الدر طالما أتاح لهم ذلك الإفادة منها ، ثم إنها بعد ذلك تختفى من الصورة في التاريخ الذي كتبه . ولا يذكر سترراير أية مصادر مباشرة ويترك للقارئ مجرد الظن إذا ما أراد معرفة مصادره التاريخية . وعموما ، فإن تاريخه يعتبرها ذات فضل في الوصاية على البلاد في غيبة توران شاه بعد موت والده السلطان أيوب ، لكنه يزيحها جانبا فيما بعد ويضع المماليك مكانها .

## H. A. R. Gibb's 'The Aiyubids'

### هـ . أ . ر . جيب : الأيوبيون

يورد جيب شجرة الدر في وضعها السلطاني بعد انتصار المماليك وكشأن سترراير ، يؤكد جيب أنه ما أن شعر المماليك بأن الخطر يتهدد وضعهم حتى فضّلوا الإبقاء على وضعهم والتخلي عن السلطة الملكية . وقد أدى هذا التعقل من جانبهم إلى اغتيال توران شاه ، برغم أن جيب ذكر أيضا أن ضباط المماليك ... "أعلنوا شجرة الدر



سلطانة مصر وملكة المسلمين " . ويذكر جيب تفاصيل الصعوبات السياسية التي تلت ذلك مما أثاره بقايا الأيوبيين في سوريا وفلسطين والذين انتخبوا سلاطين آخرين كي يحتفظوا بمصر في الأسرة الحاكمة الأيوبية . ومع ذلك ، وفي ضوء هذا الوضع تزوجت شجرة الدر عز الدين أيبك ... وتنازلت عن السلطنة لصالحه . وبعد هذه النقطة ، يستخدم جيب السلطان المشارك لأيبك ، وهو الأشرف موسى الثالث ، لتأكيد الصلة بالخط الأيوبي وشرعيته . ولا تظهر شجرة الدر بعد ذلك عند جيب ، وإنما تذوب في الخلفية السياسية ولا يذكر لها جيب دوراً رئيسياً قامت به .

### Jonathan Riley-Smith's *The Crusades: a Short History*

جوناثان ريلي سميث : الحملات الصليبية - تاريخ موجز

يرسم جوناثان في كتابه المذكور صورة صراع حاد على السلطة حدث بعد وفاة السلطان نجم الدين أيوب سنة ١٢٤٩ م ، توحى بأن سلطة شجرة الدر كانت تركز على التحول الذي طرأ على مصالح المماليك ليس إلا . وبعد اغتيال توران شاه نادى المماليك بشجرة الدر ، محظية الصالح السابقة ، "ملكة" . ويذكر جوناثان أن الأصول التركية ساعدت شجرة الدر على أن تتبوا هذا المنصب ، وأن أيبك أصبح زوجها . ويذكر باقتضاب اغتيال شجرة الدر لزوجها أيبك وسرعان ما قُتلت هي نفسها بعد ذلك . وفي هذا الجهد الذي بذله جوناثان في رسم صورة هذه الـ "ملكة" على نحو غير لائق ، لا يذكر شيئاً عن دورها في الإبقاء على الحكومة المصرية قبل وصول توران شاه أو قبل دورها الذي حكمت فيه البلاد بعد مقتله . وفي تقليصه للقصة بعد عام ١٢٥٠ م ، يرسم صورة شجرة الدر على أنها مجرد دمية مملوكية .

### 3 - Other Scholars

#### ٣ - دارسون آخرون

**Jean Richard's *Saint Louis: roi d'une France féodale soutien de la Terre sainte***

**جان ريتشارد - القديس لويس : ملك فرنسا الإقطاعية  
دعامة الأرض المقدسة**

في التواريخ الموجزة للحملات الصليبية يذكر بعض الدارسين شجرة الدر في سياق أحداث المنصورة . وفي رواية جان ريتشارد: "القديس لويس ملك فرنسا الإقطاعية دعامة الأرض المقدسة" ، لا يذكر دور شجرة الدر إلا في المنصورة وخاصة عندما اتفقت شجرة الدر مع فخر الدين على إخفاء نيا وفاة السلطان حتى وصول توران شاه .

**Karen Armstrong, in *Holy War: the Crusades and their Impact on Today's World*,**

**كارين أرمسترونج - الحرب المقدسة  
الحملات الصليبية ووقعها على عالم اليوم**

لا يذكر أرمسترونج سوى هذه السطور القليلة : "...عندما زحفت كتيبة صليبية قوية على المنصورة في العشرين من نوفمبر، شمر المسلمون عن سواعدهم للقتال المرتقب ، وعندما مات السلطان أخيرا بعد ثلاثة أيام ، تصرف شجرة الدر بسرعة وبكفاءة وكتمت خبر وفاته". ويتلقى دارسون آخرون وهذه النظرة الإجمالية ، فيذكر كريستوفر مارشال في مؤلفه الحرب في الشرق اللاتيني

**Christopher Marshall, in *Warfare in* ١١٩٢ - ١٢٩١ م**

***the Latin East, 1192-1291* ، دور شجرة الدر في المنصورة ، ولا شيء بخلاف ذلك يستحق الذكر . ويذكر أولريش هارمان زواج**



أيبك والسلطانة مضييفا اعتراض الخليفة العباسي والتأمر على أيبك ، لكنه فشل في ذكر دور شجرة الدر في الترتيبات الدفاعية للتصدي لغزو لويس . وتظهر اختلافات أخرى في تلك الروايات . فعلى سبيل المثال ، يذكر أرمسترونج شجرة الدر كمجرد "سلطانة" ، ويقدمها على أنها تتصرف من تلقاء ذاتها ، بينما يضيف مارشال القادة العسكريين والمستشارين الآخرين الذين خدموا السلطان المتوفى ، مضييفا أنها كانت محظية أيوب . وأخيرا يشير هارمان إلى السلطانة على أنها أرملة أيوب . وأغلب هذه الروايات تستند إلى مصادر غربية أساسية أو ثانوية . وليس هناك سوى مارشال الذي يحافظ على بعض التوازن في استشهاده بمرجع ابن عبد الظاهر "حياة بيبس" ، والمقريري "تاريخ مصر" ، وزيادة "سلاطين المماليك حتى ١٢٩٣ م" *Ziada's Mamluk Sultans Until 1293* ، وإيروين "الشرق الأوسط في العصور الوسيطة : سلاطين المماليك الأوائل ١٢٥٠-١٣٨٢ م *Irwin's The Middle East in the Middle Ages: the Early Mamluk Sultanate 1250-1382* ، إن هذه النصوص توفر بعض الفقرات عن حياة وسيرة شجرة الدر ، لكنها لا تعطي صورة كاملة لحياة السلطانة ، وبالأحرى فإن وجود شجرة الدر في هذا التصوير الدراسي يعكس ما يُرى على أنه دور "ثانوي" في مد وجزر حملة لويس التاسع الأولى . وبالمثل ، فإن مصادر التاريخ الشرق أوسطية تميل إلى أن تعطي روايات من جانب واحد عن سيرة شجرة الدر ، وإنما لأسباب مختلفة .

#### ٤ - مؤرخون يستخدمون مصادر شرق أوسطية

وفضلا عن تلك الروايات الموجزة ، يطور دارسون آخرون رواياتهم التي تتناول قصة شجرة الدر بكثير من التعقيد ، فلماذا يعالجون هذه السلطانة على هذا النحو بينما يمر نظراؤهم بسيرتها مرور الكرام؟ إن امكانية الوصول إلى المصادر العربية يتيح لهم

مجال تفصيل أكبر ويتيح لهم فرصة الاختيار ، كما أن هذا التفصيل الأكبر قد يعزى إلى حقيقة أن شجرة الدر تتناسب مع الخطّة العامة لدراساتهم على نحو أفضل من الروايات الأخرى المذكورة أعلاه . وهناك مؤرخون آخرون ، مثل جلوب وإروين وهمفري ، يصفون سيرة شجرة الدر على النحو الذى يؤثر فى التاريخ المصرى . وهناك آخرون ، مثل أمين معلوف ، يقدمون مجالا من الأوصاف لشريف شجرة الدر وغيرها من أبطال الصراع ضد الحملات الصليبية . وكما يصف أمين معلوف فى مقدمته : "... إن الفكرة الأساسية لهذا الكتاب بسيطة : عرض قصة الحملات الصليبية على النحو الذى شوهدت به ، وبقيت حية نابضة ، وسُجّلت فى الجانب الآخر" أي فى المعسكر الغربى . لقد أثبتت شجرة الدر أنها "شخصية من لدن العناية الإلهية" ، وذلك من خلال اقتدارها فى مواجهة تهديد غزو لويس التاسع .

إن رواية معلوف ترسم شجرة الدر كامرأة قوية أمسكت بزمام السلطة والسيطرة فى يديها حتى النهاية . وبالإضافة إلى ما ذكر من الأحداث التى ورد وصفها لدى أغلب المؤرخين ، يقدم هذا المؤلف صورة فريدة للسلطانة تواصلت على مدى خطته الدراسية فى روايته لتاريخه الذى كتبه . أولا ، لورد قائمة بعدة أحداث جسام ، لم تذكر فى الروايات الأخرى الثانوية سوى البعض منها ، بما فيها وصايتها لحين وصول توران شاه ، وإخفاء موت نجم الدين أيوب ، وتوليها السلطنة ، واغتيال أبيك ، وما تلاه من مصرعها . كما ذكر معلوف أن السلطانة حكمت كام خليل ، وضربت العملة باسمها ، وعملت على أن يذكر اسمها فى صلاة الجمعة فى المساجد . وفضلا عن ذلك ، يعزو إلى شجرة الدر الفضل فى نجاح المفاوضات مع لويس ورحيل الصليبيين من مصر . ومع ذلك ، تظل هذه الرواية فريدة بين نظرائها . أولا ، وبعد الأزمة التى أعقبت موت نجم الدين أيوب ، يروى معلوف أن شجرة الدر طلبت من فخر الدين أن يكتب رسالة بدعوة المسلمين للجهاد ؛ وبعد ذلك ، واثناء اغتيال أبيك ، تضرب السلطانة زوجها وتحك عينيه بالصابون . ثم يروى معلوف أن شجرة الدر ، بعد أن شاهدها ابن أبيك وهى تحمل سلاح الجريمة

تعثرت وارتطمت رأسها بالأرض الرخامية على نحو كاد يودي بحياتها في فرارها من المماليك الذين كانوا يلاحقونها . وتتضمن المصادر التي استند إليها معلوف تاريخ جمال الدين بن واصل عن الأيوبيين والمماليك ، بالإضافة إلى ملحمة العصور الوسيطة الشعبية "سيرة الملك الظاهر بيبرس" . واتساقا مع الخطة التي وضعها معلوف ، فقد اختار أفضل وصف لسيرة السلطنة الواردة في التواريخ . وكما يذكر في رواية سقوطها : "مهما تكن هذه الرواية عالية الرومانسية ، فإنها تتميز باهتمام تاريخي أصيل بقدر ما هي انعكاس مخلص بكل الاحتمالات لما كان يردده العامة في شوارع القاهرة في إبريل ١٢٥٧م ، بعد المأساة مباشرة . وفي هذه الرواية يطلق معلوف على سقوط السلطنة وصف "مأساة" . إذ أنها حققت انجازات عظيمة في حياتها وأدارت دفعة السفينة المصرية حتى في أكثر المياه تلاطمًا ، لكنها في النهاية تحطمت على الشاطئ بفعل القوى السياسية التي لم تستطع السيطرة عليها .

### **John Glubb's Soldiers of Fortune: the Story of the Mamlukes**

#### **جون جلوب - جنود الحظ السعيد : قصة المماليك**

يعالج جلوب على نحو خاص سيرة شجرة الدر في أعقاب موت نجم الدين أيوب . وكما ذكر في بداية كتابه ، يذكر ما يذكره الرجل العادي عن الأحداث التاريخية ، ومن ثم فهو لا يذكر أية مصادر لملاحظاته . وفي بداية روايته يصور جلوب شجرة الدر كوصية تسيطر تماما على الأمور بعد رحيل السلطان وبعد أن أخذت على عاتقها قيادة الجيش المصري في تصديه لجيش لويس الفرنسي في المنصورة . ويفترض جلوب ، في تبرير الأسباب التي جاءت بها وأجلستها على عرش السلطنة ، أن "المماليك كانوا من البدو الأتراك الذين كانت نساؤهم يشاركن في الأمور العامة بصورة تجاوز ما ينبغي أن تكون عليه النساء المسلمات . وبحماس شديد أزروا شجرة الدر كي تصبح ملكة مصر "لشجاعتها التي أظهرت

جدارتها للحكم". كما ينتقد جلوب دور المستعصم فى تخلى شجرة الدر عن السلطنة وزواجها من أيبك قائلا إنه لم يكن زواجا سعيدا نظرا لمفهوم كل منهما عن سلطة شريكه ، مضيفا رفض شجرة الدر أن تفصح لأيبك عن مكان كنز نجم الدين أيوب ، كما أضاف محاولة أيبك الزواج من ابنة بدر الدين لؤلؤ والى الموصل وابنة الملك المنصور أمير حماه الأيوبي ، ومعاملة أيبك للمماليك البحرية ، وفى النهاية تفجرت تلك الصراعات فى صورة اغتيال أيبك وما تلى ذلك من اعتقال شجرة الدر وإعدامها . وبهذه الطريقة يقدم جلوب نظرة عاطفية وبطولية عن السلطنة .

### Robert Irwin's *The Middle East in the Middle Ages: the Early Mamluk Sultanate 1250-1382*

روبرت إيروين - الشرق الأوسط فى العصور الوسطى :  
سلاطين المماليك الأوائل ١٢٥٠-١٣٨٢ م .

يقدم روبرت إيروين للقارئ رواية موجزة عن سيرة شجرة الدر من سنة ١٢٤٩ م قُدُما ، مستهلا وصف دور السلطنة أثناء الحكومة المؤقتة فى أعقاب موت نجم الدين أيوب قائلا : "يبدو أن الشخصيات الرئيسية فى هذا المجلس الرئاسى هى شجرة الدر ... فخر الدين بن الشيخ ... بهاء الدين بن حنا ، وجمال الدين محسن". وعلى غرار مارشال وأرمسترونج ، يعزو إيروين الفضل لشجرة الدر لعزمها الراسخ وقيامها بدور قوى فى محافظتها على السلطنة المصرية أثناء الأزمة . ومع ذلك ، فإنه يتخطى دور السلطنة فى المعركة وما أعقبها من مفاوضات ليمضى مباشرة إلى صراعها على السلطة مع أيبك . ويفترض إيروين أن تتويج شجرة الدر كان "شاذًا" ، وأنها حكمت دون أية مساعدة حقيقية . وعندما عارض الخليفة العباسى المستعصم توليها السلطنة اضطرت إلى التحدى والتزوج من أيبك . ثم يقول إنها أبعادت عن الساحة السياسية إذ أن أيبك والأشرف موسى ، وهو طفل أيوبى ، كانا شريكين فى السلطنة على الرغم من أن الأول سك العملة باسمه . و لا تظهر شجرة الدر

فى هذا الجزء من الرواية إلا عندما خططت لإغتيال أيبك ، وذلك فى الأحداث اللاحقة المؤدية إلى موتها . وعلى هذا النحو يرسم إيروين شجرة الدر كشخصية قوية فى مجابهة الحملة الصليبية ، ومع ذلك تصبح فى هذه الرواية ضحية الثورة السياسية التى ساعدت هى نفسها على إيجادها .

## Desmond Stewart's Cairo: 5500 Years

ديزموند ستىوارت - القاهرة :

خمسة آلاف وخمسمائة سنة

يورد ديزموند ستىوارت سيرة شجرة الدر بصورة كاملة من البداية إلى النهاية . وبالإضافة إلى سرد الأحداث المعتادة يبدأ بالتذكير بأن السلطنة ذات أصل "تابع من مجتمع بدوى النساء فيه سفارات ولهن مكانة تتساوى مع الرجال" . ثم يورد تفاصيل دور شجرة الدر فى المنصورة ، ورفعها لتتربع على عرش السلطنة وحكمها كام خليل ، وتخليها عن السلطنة ومواصلتها للحكم من وراء الستار بعد زواجها من أيبك . كما يفسر ديزموند كيف اكتشفت شجرة الدر من أحد المماليك التابعين لها تخطيط أيبك للزواج من ابنة أمير الموصل ، وكيف أنها دعت أحد أعداء أيبك السوريين ليحضر إلى مصر ليتزوجها ويصبح سلطانا . ومع ذلك ، وكما أخبرنا ديزموند ، "...لما أن الأمير السورى خشى وجود مكيدة وراء الإقتراح ، ولما أنه شعر بأن مقترحات الملكة ما هى إلا توسلات ناقة ترغى وترى . وفى شعوره بالخطر استشار أمير الموصل الذى قام بدوره بتحذير أيبك ... " .

وبرغم ذلك التحذير ، امتطى أيبك جواده وذهب إلى القلعة ، وبعد أيام قليلة اغتيل فى الحمام . ويلاحظ ديزموند ستىوارت أن شجرة الدر حاولت إيقاف الخدم عن مواصلة ضرب أيبك قبل فوات الأوان ، لكن الخدم واصلوا الضرب إلى أن مات . ويقول إنها حاولت إخفاء تلك الفعلة ، بل وحاولت الزواج زعيم المماليك الجديد ، إلا أنها



حُيِسَتْ فى القلعة ، ومن ثم قام السلطان الجديد ، على بن أيبك ، بتسليم شجرة الدر لأمه التى جردت شجرة الدر من ملابسها وأهانتهها قبل أن تضربها خادمتها حتى الموت . ثم ألفت بجثة شجرة الدر من على سور القلعة فى حفرة "لإطعام الكلاب الضالة التى تزعج سكان النواحي الصحراوية فى شرق المدينة" . إلى أن جُمعت أخيرا بقايا السلطانة السابقة ودفنت فى الضريح الذى أقامته لنفسها . إن ديزموند ستيوارت يصور شجرة الدر على أنها امرأة أحكمت قبضتها على سياسات القصر والحريم حتى سقوطها المأساوى .

## Mustafa Ziada's *The Mamluk Sultans to 1293*

### مصطفى زيادة - سلاطين المماليك حتى عام ١٢٩٣ م

يورد مصطفى زيادة ، فى تعارض شديد مع أغلب المؤرخين المذكورين أعلاه ، تفاصيل صعود شجرة الدر إلى السلطة وسيرتها السياسية المبكرة . قائلا إن سلطنة المستقبل بدأت تؤثر فى الأحداث كامة مملوكة فى حريم كل من الخليفة والسلطان نجم الدين أيوب . وبعد إسهاب مصطفى زيادة فى تفاصيل سيرتها المبكرة فى بلاط نجم الدين أيوب ، يورد دورها فى إخفاء موت السلطان فى المنصورة . ويعزو إليها فضل الانتصار على جيش لويس التاسع ، مع ملاحظته مصرع قائد الجيش ، فخر الدين ، فى كمين مسيحي أثناء تواجده فى الحمام . وبعد أن يصف مصطفى زيادة انتصار شجرة الدر على الصليبيين ، يتحول إلى سيرتها المتأخرة ، فيعتبر أن تسميتها سلطنة ورفعها لتتربع على كرسى السلطنة بعد اغتيال توران شاه لم يكن سوى إجراء مؤقت . وتستند نظرة مصطفى زيادة على أن المماليك استغلوها كمخالب أمام منافسيهم على عرش مصر . وقد أيدت شجرة الدر معاهدة توران شاه مع لويس التاسع ، وأغدقت العطايا والتعيينات وخلعت على المماليك البحرية إذ كانت مدينة لهم بوضعها . ثم يصور مصطفى زيادة اعتراض الخليفة على المنصب الجديد لمحظيته السابقة ، وزواجها من أيبك بعد تخليها عن

السلطنة فى يوليو ١٢٥٠ م . وربما أدت غيرة المماليك البحرية من انتخاب أيبك إلى مساعدة شجرة الدر فى تأمرها على قتل هذا السلطان فى سنة ١٢٥٧ م ، وعند هذه النقطة كانت السلطنة السابقة ما تزال تسيطر على السلطة الفعلية من وراء الستار . وتبلغ رواية مصطفى زيادة أوجها باغتيال أيبك وما أعقبه من اعتقال شجرة الدر واعدامها . ومن خلال أفعال شجرة الدر يصورها المؤلف على أنها امرأة مقتدرة ذات حنكة سياسية على الرغم من تضارب مصالحها مع مصالح المماليك .

## **R. Steven Humphreys, *From Saladin to the Mongols: the Ayyubids of Damascus* 1193-1260**

ر. ستيفن همفري - من صلاح الدين إلى المغول : أمراء دمشق الأيوبيون ١١٩٣-١٢٦٠ م .

يستعين ستيفن همفري بمجال واسع من المصادر الأولية التى تمكنه من تقديم نظرة مضيئة عن سيرة شجرة الدر السياسية . وتظهر السلطنة أول ما تظهر أثناء التحفظ على نجم الدين أيوب فى قلعة الكرك على يد ابن عمه الناصر داود لحاجة هذا الأخير إلى حليف فى صراعه مع دمشق ، وكما يشير ستيفن ، كان مع السلطان شجرة الدر وببيرس . ثم يلخص ستيفن شتى الخطط التى كتمت بها شجرة الدروفخر الدين نبأ وفاة نجم الدين أيوب عن العالم الخارجى . وفى مواجهة الانتصار على الصليبيين ومسألة الشرعية الأيوبية ، قرر المماليك أن تكون شجرة الدرز عيتمهم التالية . وهنا يبرز ستيفن نقطتين هامتين : الأولى أنه على الرغم مما كانت شجرة الدر تتمتع به من قدرات ، فإن ارتباطها بالأسرة الحاكمة الأيوبية هو الذى رفعها الى العرش ؛ والثانية ، وبالتضاد مع وجهات نظر الدارسين الآخرين ، فإن تنصيبها سلطنة كان مجرد إجراء مؤقت ؛ إذ لم يشأ

المماليك أن تصبح بلا وصى ، ولذلك نصّبوا أيبك لأنهم يستطيعون بسهولة التأثير في قراراته السياسية . وبعد أن قلص ستيفن مسألة النفوذ السياسى لشجرة الدر على هذا النحو ، فلا حاجة لديه لأن يذكر أمر الخليفة العباسى بفتح شجرة الدر . ويقول حتى إن شجرة الدر لم يكن لها سطة فعلية فى نهاية سيرتها ، إذ كان أيبك "قد تزوج فعلا " ابنة والى الموصل ، وإنما تصرفت شجرة الدر لمجرد حفظ ماء الوجه وليس بدافع تأمر سياسى . وبرغم ما أبداه بعض المسؤولين الرئيسيين من تحذيرات واعتراضات نفذ تأمرها واغتيل السلطان . وبعد مرور أسبوع ، تمرد ممالكك أيبك واستولوا على السلطة لأنفسهم . وقام هؤلاء العسكر بصلب القتلة ، ورفعوا على بن أيبك إلى كرسى السلطنة ، وسلموا شجرة الدر إلى زوجة أيبك الأولى (أم على) التى ضربتها حتى الموت . ويصور ستيفن همفري شجرة الدر على أنها المرأة التى حكمت بحسب أهواء المماليك حتى عندما كانت فى أوج قوتها .

## Syedah F. Sadeque's *Baybars I of Egypt*

سيدة ف . صديق - بيبرس الأول سلطان مصر

كما تناقش سيدة حكم شجرة الدر بالعلاقة بقوة المماليك المتزايدة خلال تلك الفترة . وتقيم حكم شجرة الدر قائلة إنه كان قويا أثناء توليها السلطنة وأثناء زواجها ، غير أن المؤرخة تذكر أن تحركات أيبك فى المرحلة الأخيرة قضت على أساس قوتها . كما تبدأ المؤلفة بعزو الفضل للسلطنة فى حفاظها على الاستقرار السياسى فى مصر فى مواجهة خطر الكارثة الوشيكة التى كانت تصعد فى النيل متمثلة فى جيش لويس الصليبي . ثم تذكرها مرة أخرى بعد اعتلائها عرش مصر . وتقول سيدة صديق ببساطة أن "أمراء المماليك البحرية وضعوا شجرة الدر على العرش" . ولا تربط المؤلفة وضعها على العرش بمسألة الشرعية ، مشيرة إلى أن "أميرا أيوبيا - طفلا فى السادسة من عمره " نُصّب سلطانا مشاركا لأيبك . وقد فشلت المؤلفة فى الواقع فى توضيح السبب وراء تصرفات المماليك . وبعد

إشارتها تلك ، تدعى "أن السلطة الحقيقية بقيت مع شجرة الدر التي حكمت المملكة باسم الملكين المشاركين ، وبالتعاون مع كبار أمراء المماليك البحرية مثل أقطاي وبيرس وبلايان" . لقد نبعت سلطة السلطنة من المماليك البحرية الذين شنتهم أيبك فيما بين عامي ١٢٥١ و ١٢٥٤م ببالغ الجهد. وتلخص المؤلفة الأحداث الأخيرة في هذه الدراما بعبارة واحدة : "... قُتل أيبك بيد مليكته شجرة الدر" . إن هذه الدراسة تركز على أهمية توازن المصادر (المسيحية والإسلامية) . وتقدم نظرة إجمالية من حيث النص ، كما تقدم ملخصا جيدا ، غير أن قصة شجرة الدر ليست سوى الستارة الخلفية لصعود بيرس إلى السلطة .

## **Abdul-Aziz Khowaiter, Baibars the First: his Endeavors and Achievements**

### **عبد العزيز خويطر – بيرس الأول: مجهوداته وإنجازاته**

في تصوير عهد شجرة الدر، يضع عبد العزيز خويطر المماليك في مكان السيطرة الكاملة على السلطنة أثناء تربعها على عرش مصر. ورغم أن شجرة الدر أدارت حكومة البلاد بصورة جيدة وفعالة بمساعدة القليل من المستشارين ، فإنها أزيحت من السلطة بعد الانقلاب المملوكي مباشرة تقريبا في عملية متعددة الخطوات . كانت الخطوة الأولى زواجها من أيبك ، ثم نصّب المماليك موسى بن يوسف – وهو ابن حفيد السلطان الكامل – كحاكم مشارك ، وأخيرا تسبب قيام أيبك بتطهير المماليك البحرية في القضاء على القاعدة التي تركز عليها سلطة شجرة الدر، والتي عن طريقها كانت تؤثر في شؤون البلاط . ثم يجادل خويطر المفهوم التقليدي وراء تأمر السلطنة على أيبك بسبب زواجه المزمع بابنة والي الموصل وعلى هذا النحو فإنه يقدم شجرة الدر على أنها ضحية ثورة المماليك المستمرة . وعندما حاولت أن تقامر وتؤثر في سياسات البلاط .

أخطأت خطأً جسيماً باغتيالها لأبيك . وفى هذه الرواية فإن الممالك هم الذين قرروا ، وليس علي ، تسليم السلطنة السابقة لزوجة أبيك الأولى لتقلها ؛ وبذا يتخلصون من أداتهم التي جاوز بقاؤها الوقت المطلوب للإنتفاع بها . وكثان همفري ، يضع خويطر الممالك فى موضع السيطرة فى كل جانب من جوانب عهد شجرة الدر .

إن الدارسين الشرق أوسطيين ، شأنهم كشان دارسى الحملات الصليبية ، يقدمون موجزاً مختصراً لحياة شجرة الدر . ومع ذلك ، ومع الوضع فى الاعتبار حقيقة أن دور المرأة فى التاريخ وفى المجتمع قد عولج حتى العصر الحديث ، فإن هذا الإيجاز - برغم توقعه - لا يُحتمل . وربما نتوقع من النساء الدارسات اللاتى سيأتى الحديث عنهن أن يخصصوا مكاناً أكبر لدور شجرة الدر فى مسار الأحداث .

## ٥ - النساء المؤرخات

يضم التسجيل التاريخى حالات قليلة نسبياً من النساء اللاتى برغن فى استخدام السلطة السياسية بصورة رسمية ، أو لعبن أدواراً قيادية فى المشهد السياسى . ومع ذلك ، تكشف هؤلاء النسوة الطبيعة الأساسية لسلطة النساء وكذلك الوسيلة الرئيسية للحصول على تلك السلطة . ولقد حققت النساء ، كشان أغلب المواطنين الآخرين ، أهدافهن السياسية من خلال قنوات توصلهم إلى الصفوة الذين يعتبرون حجر الزاوية فى هيكل السلطة ، ومن شأن وضعهم الخاص أن يسهل سبيل الوصول حتى عندما ينكرون على النساء الحصول على السلطة المطلقة .

وبالتعارض مع الروايات التاريخية التى وردت تفصيلاتها أعلاه ، نجد أن للنساء المؤرخات خططا دراسية مختلفة ، تنصب على تمجيد دور المرأة كقائد .



وهناك مؤلفتان ، سوزان ستافا وفاطمة ميرنيسى ، تضعان السلطنة فى بؤرة الأحداث ، وتركزان على حياتها وإنجازاتها ، وتنقلان إلى أدنى حد أحداث الحملة الصليبية ودور الرجال المساعد من حولها . وتقول ستافا إن إنجازات المرأة غالبا ما تتراجع إلى الخلفية لأجل خطر الواقع الذى يعيشه الرجال ؛ كما تؤكد أن " قصة شجرة الدر إنما هى قصة امرأة من البداية إلى النهاية ؛ والمواهب البارزة تعمل من خلال العملاء ، وتحقق من خلال الأزمات ، وحتما تصاب بخيبة الأمل بسبب القانون والتقاليد والقوة الغاشمة " ...

## **Susan J. Staffa, 'Dimensions of Women's Power in Historic Cairo'**

سوزان ج. ستافا - أبعاد سلطة النساء فى القاهرة التاريخية

تورد سوزان رواية مقتضبة عن حياة شجرة الدر ، وتفتح روايتها بوفاة نجم الدين أيوب ودور شجرة الدر فى ضمان النصر الإسلامى على جيش لويس الصليبي فى المنصورة ، وما تبع ذلك من حكم شجرة الدر لثلاثة أشهر كوصية نيابة عن توران شاه ، وحكمها كرملة لنجم الدين أيوب ، والاعتراف بشجاعتها وما أظهرته من هتك ، وكام خليل ، وحكمها الفطى من وراء الستار بعد زواجها من أيك ، واغتيال أيك ، واعتقالها وموتها . وتظهر هذه المؤلفة أن بإمكان النساء أن ينجزن لأحسن الإنجازات فى مناصب الدولة إذا أتاحت لهن الفرصة . ويلقى مقال ستافا الضوء على إنجازات السلطنة فى مواجهة النظم التقليدى لحكم الرجال فى مصر . وتضع المؤلفة قائمة بإنجازات شجرة الدر ، ثم تقدم كمّا كبيرا من التحليل ، بالنظر إلى التغطية القصيرة الواردة فى مقالها ، برغم إخفاقاتها فى تقديم مصادر محددة . والمسألة التى لآثرتها ستافا يمكن تطبيقها على لية امرأة حاكمة قوية على مدى التاريخ الإسلامى . وطالما سمحت النساء للرجال بالاحتفاظ بالسلطة الإسمية ، أى اللقب الملكى ، سمح

الرجال للنساء بأن يحكمن . وعندما عبرت شجرة الدر هذا الحد ،  
بدأ الخليفة ومجتمع الرجال ، وقد تحققوا من الخطر الذي يهددهم ،  
يقتصون سلطتها وبالتالي القاعدة التي تستند عليها قوتها .

## **Fatima Mernissi, *The Forgotten Queens of Islam***

### **فاطمة ميرنيسى - ملكات الإسلام المنسيات**

تسرد فاطمة أيضا إنجازات السلطانة ، وتنتقدها في نقاط معينة .  
وتوفر مصادر هذه المؤلفة ، التي تتضمن أغلب التواريخ العربية  
"الرسمية" ، أساسا جيدا لمناقشتها . فكما تؤكد فاطمة ، ذاع صيت  
شجرة الدر لما حقته من إنجازات عديدة بما فيها معالجتها للأزمة  
السابقة على الحملة الصليبية السادسة ، ووصايتها على البلاد نيابة  
عن توران شاه . فضلا عن ذلك ، تذكر فاطمة عدة صفات أساسية  
كان من شأنها أن ساعدت شجرة الدر مساعدة قيّمة ، مثل القيادة  
العسكرية العظيمة : "لقد حققت للمسلمين نصرا يتذكره الفرنسيون  
جيدا ، إذ أنها اجتثت شأفه جيشهم في الحملة الصليبية وأسرت  
ملكهم لويس التاسع " . وتذكر هذه الرواية أن شجرة الدر كانت  
حتى بعد تخليها عن السلطة ما تزال تؤثر في سياسات القصر  
لصالحها . وهكذا ، ومن خلال هذا المديح الكبير ، تؤيد فاطمة قدرة  
شجرة الدر على قيادة مصر في هذه الفترة ، ومع ذلك ، تسارع  
المؤلفة إلى القول بأن ممارسات أيبك الزواجية المتعددة ، ورفض  
الخليفة العباسي الاعتراف بسلطانتها حكمت بفشل مزايا السلطانة  
السياسية . وقد عرقلت نوايا أيبك الزواجية شجرة الدر في السيطرة  
عليه . وكما تؤكد فاطمة فإن وحدة الزوجة تعمل لصالح امرأة ما ،  
بينما تعدد الزوجات تساعد الرجال . وحقيقى أن السلطانة قد أحببت  
نجم الدين أيوب ، إلا أن زواجها من أيبك كان أمرا تمليه سلاسة  
الظروف ، ولذا كانت وحدانية الزوجة كابح سياسى يمكنها من

الإحتفاظ بالسلطان تحت السيطرة . وتعتبر فاطمة أن تخلى شجرة الدر عن السلطنة فى المقابلة برغبة أيبك فى التزوج مرة ثانية

"... أكثر من لفتة ولاء للخليفة المستعصم العباسى  
... كان ذلك عملا محزنا يعكس ضعفها ، ومحاولة  
يائسة للفوز برضاه ..."

ولقد منحها المماليك السلطنة جزئيا بسبب أصولها العرقية وروابطها العائلية . ومن الناحية الأخرى ، فإن الخليفة المستعصم - فى تطبيقه للقرآن ومعارضته الشخصية لهذا الوضع - فاته الإعتراف بها على أنها أفضل مرشح ، وأحدث صدعا لدى المماليك من أجل خلعها من السلطنة من فورهم . وبرغم أن وصف فاطمة يكشف عن خطتها الدراسية التى وضعتها فى القرن العشرين ، فهى تميل إلى تبيان الحواجز المعرقة للمرأة فى مصر المملوكية ، كما أنها تمتدح حياة شجرة الدر بوضوح يثير الدهشة نظرا للإفتقار الى العمق فى أغلب المصادر . وكشان رواية ستافا ، فإن هذه النوعية من الروايات تفصل عملها عن باقى الروايات التى تتناول حياة شجرة الدر وسيرتها .

وعلى سبيل المثال ، يستغل أغلب مؤرخى الحملات الصليبية قصة شجرة الدر كستارة خلفية صغيرة للمواضيع التى يفضلون معالجتها . ويتباين هؤلاء المؤرخون فى تغطيتهم لحياة السلطانة وأفعالها . وليس هناك سوى المؤرخ ستيفن رانسيمن الذى يولى اهتماما بالمراحل الست لسيرتها ، بينما تنصب أغلب الروايات المذكورة هنا على مجرد المرحلة الأولى ، بحيث تُظهر دور شجرة الدر فى التحالف الذى أعقب وفاة زوجها نجم الدين أيوب . وفى تلك الروايات تتراوح النظرة إلى السلطانة من كونها متأمرة (ريتشارد) إلى كونها دمية مملوكية (ستراير) . كما أن التفاسير المتصلة بالمرحلة الثانية من سيرتها ، من الإنتصار على الصليبيين إلى تخلى السلطانة فى الثلاثين من يوليو ١٢٥٠ م تتعارض مع بعضها البعض ، إذ يصف ريلى سميث ، كشان ستراير ، شجرة الدر على

أنها شخصية عاجزة ، لكنه يعزو إليها فضل الموافقة على معاهدة السلام مع لويس التاسع . كما يصف ريلي سميث كيف أنها حكمت بكفاءة بمفردها لثمانين يوما . ويرد وصف المرحلة الثالثة المتصلة بسنواتها الأخيرة ( ١٢٥٠ - ١٢٥٧م ) بصورة مختلفة في كل رواية من الروايات ؛ كما أن المتحكم في لعبة القط والفار السياسية قد صوّرت على نحو مختلف في كل رواية من الروايات . فهل كان المتحكم هو أيبك أم شجرة الدر ؟ إن رواية رانسيمان تصور أيبك مسيطرا على زوجته في شؤون البلاط بحيث جاء تأمرها كعمل من أعمال اليأس أكثر من كونه محاولة لتعزيز سيطرتها . وفي تلك الروايات نجد أن أهداف المؤلف ونواياه تؤثر في تغطيته لسيرة السلطنة . والمؤلفان زيادة ورانسيمان يعطيان القارئ نظرة معقدة عن تاريخ المماليك أثناء الحملات الصليبية ، وهو نهج يبرر إيراد نظرة كاملة عن السيرة السياسية لشجرة الدر . ويريد سترابر وجيب الإسهاب في وصف الحكومة المصرية وهزيمة الصليبيين في إبريل ١٢٥٠ م ، وبذا يركزان على مجرد المرحلتين الأوليين لا غير . وبالتعارض ، فإن مناقشة ريلي سميث تمس بالكاد السلطنة والنظام المملوكي . ونجد مارشال وأرمسترونج يدرجانها في روايتيهما لمجرد تبيان فشل المصريين أمام جنود لويس . أما معلوف ، فإنه يركز على التاريخ العربي للحملات الصليبية ، ويضع نفسه في معسكر مختلف بمدحه للسلطنة ومنح القارئ صورة لسيرتها . وتمضى النساء المؤرخات - ستافا وفاطمة - إلى أبعد من ذلك فيصفن تلك الأحداث وما تحمله من مغزى للعالم الإسلامى ولمصر الأيوبية والمملوكية ولشجرة الدر نفسها . إن الدارستين تميزان عملهما بصورة مختلفة عن الدارسين الآخرين بما أوردتاه من وصف للجانب النسائي في القصة . فمن الواضح أن ستافا تركز على قدرة المرأة على تحمل المسؤوليات السياسية في مجتمع الرجال الكبير . كما تقدم رواية فاطمة نظرة نسائية للسلطة الملكية في اسلام العصور الوسيطة وتتوسع في الجدل بالكثير من الأدلة الداعمة .

وجدير بالذكر في هذا الاستعراض لروايات المؤرخين الغربيين ، القول بأن هناك مؤرخين آخرين يرون أن مصر حاولت صياغة

مصير جديد منفصل عن كل من الإمبراطورية العثمانية والقوى  
الإستعمارية الأوروبية ، وأن إنجازات شجرة الدر قد ألهمت  
المصريين السعى نحو الإستقلال . وتوسع كتاب وطنيون - مثل  
على مبارك والأمير على وزينب فواز- فى ذكر وجهة النظر هذه  
فى أعمالهم ، وبهذه الطريقة أظهر بعض الدارسين - مثل قدريه  
حسين ومحمود بدوى وعمر رضا كحالة والزريقلى وفؤاد أبو هاتر  
- أن صفات القيادة قد تجاوزت حدود الجنس والطبقة. ولا ينبغي  
لهذه الرابطة أن تدهشنا ، إذ أن النساء الفرنسيات قمن بتبنى صورة  
جان دارك فى عشرينات القرن العشرين لنفس الأسباب واستهدافا  
لنفس النتيجة . ويورد أبو هاتر ذلك فى كتابه "شجرة الدر وببيرس  
*Shagar el Dorr et Baibars* " عندما أشار إلى شجرة الدر على  
أنها "جان دارك الإسلام" .

ومع ذلك ، يظل السؤال بلا جواب : من هى شجرة الدر؟ وما هى  
إنجازاتها ؟ وذلك نظرا لتباين خطط العمل وتضارب الحقائق فى كل  
رواية . إن ما يميز هؤلاء الدارسين من تعقد وعمق فى التركيز على  
السلطانة يختلف بحسب ما يتصل بالمواضيع الخاصة بهم . إن مهمة  
كتابة ترجمة موثوق بها عن شجرة الدر لا تزال أمرا واجبا يبحث  
عن كاتسبه .





## الفصل السابع



# تساؤلات



## من الذى قتل أيبك ؟

هل قتلت شجرة الدر أيبك فعلا ؟ ولماذا قتلتته ؟  
أهى مجرد الغيرة النسائية لأنه فكر فى الزواج من أخرى ؟  
ألم تفكر ما سيكون حالها إذا ترملت ؟  
ألم يسبق للخليفة العباسى أن رفضها على رأس الدولة ؟  
هل كان باستطاعتها أن تصبح سلطانة مرة أخرى وتحكم مصر بعد  
رفض الخليفة وقاضى القضاة بل والشعب نفسه ؟  
هل فعلا أرسلت إلى أحد أعداء أيبك ليحضر الى مصر وتتزوجه  
ويصبح سلطانا كما جاء فى بعض التواريخ ؟ من هو ؟ وما اسمه ؟ وما  
سبب معاداته لأيبك ؟  
وهل كان بإمكانها أن تجعل منه سلطانا ؟  
وإذا كان ذلك كذلك ولم يحضر ذلك الشخص المجهول لخوفه أو لأي  
سبب آخر ، ألم يكن فى مصر نفسها أعداء لأيبك ؟ فلماذا تذهب شجرة  
الدر بعيدا ويقع اختيارها على عدو لأيبك من خارج مصر ؟ ألم يكن فى  
أمرأه المماليك من يقيم بهذه المهمة ؟  
ألم يذكر المؤرخون إن أمرأه المماليك والجيش انقسموا على أنفسهم  
بعد مصرع أيبك بين مؤيد لها ومعارض ؟

واثناء اغتيال أيبك ، تضرب السلطانة زوجها  
وتحك عينييه بالصابون . ثم يروى معلوف أن  
شجرة الدر ، بعد أن شاهدتها ابن أيبك وهى تحمل  
سلاح الجريمة ، تعثرت وارتطمت رأسها بالأرض  
للرخامية على نحو كاد يودى بحياتها فى قرارها من  
المماليك الذين كانوا يلاحقونها . (معلوف).

هل صحيح أن علي بن أيبك شاهدها وفي يدها (سلاح الجريمة)  
وهي تجرى هاربة من المماليك في حجرات القصر ؟  
ما هو سلاح الجريمة ؟ الصابون ؟ أم القباقيب ؟  
ومن الذي استعمل هذا السلاح ؟ شجرة الدر أم الخانات أم  
الخصيان ؟

وهل كان المماليك يطاردون شجرة الدر لحظة وقوع الجريمة ؟  
وكيف عرف المماليك الذين كانوا يلاحقونها أنها قاتلة ؟  
هل كانوا بجوار الحمام أثناء اغتيال أيبك ؟  
ولماذا تعثرت شجرة الدر وهي تجرى على الأرض (الرخامية) ؟  
ولماذا لم تلق بسلاح الجريمة (الصابون) من يدها ؟

### عزالدين أيبك : كيف قُتل ؟

هل قتله خدم شجرة الدر أم خادمتها ؟  
لماذا يختلف المؤرخون حول الخدم والخانات ؟

وفي ١٥ إبريل أعدت العدة كي يقتله الخصيان  
التابعون له في حمامه . وكاد مقتله أن يثير حرباً  
أهلية ، إذ نادى بعض المماليك بالانتقام من الأرملة  
وليدها أخرون كرمز للشرعية . وفي نهاية الأمر  
انتص أعداؤها ؛ وفي ٢ مايو ١٢٥٧م ضُربت  
شجرة الدر حتى الموت بينما نُصب ابن أيبك  
سلطاناً وكان ابن خمسة عشر ربيعاً ، على أن  
الشباب لم يكن يمثل أسرة حاكمة لها احترامها ولا  
يتمتع هو نفسه بشخصية القائد (سير ستيفن  
رانسيمن : تاريخ الحملات الصليبية)

هل القباقيب تقتل ؟ خاصة إذا كان القتلة من النساء ؟  
لماذا لم يقاومهن أيبك ؟

كم كان عدد هن ؟ ثلاثة ؟ خمسة ؟ عشرة ؟  
هل يتسع الحمام لأي عدد من الأشخاص ؟  
أليس في استطاعة رجل أن يدافع عن نفسه مع حفنة من النسوة ؟  
ولماذا اختارت شجرة الدر القباقيب الخشبية ؟  
لماذا لم تلجأ إلى السم مثلاً ؟ وهو أكثر ضماناً للنتائج من القباقيب !  
هل سمعت الخدم أمر شجرة الدر بالتوقف عن الضرب ؟  
لماذا تواصل الضرب حتى الموت ؟

ويلاحظ ديزموند ستيوارت أن شجرة الدر  
حاولت إيقاف الخدم عن مواصلة ضرب أيبك قبل  
فوات الأوان ، لكن الخدم واصلوا الضرب إلى أن  
مات . وحاولت إخفاء تلك الفعلة ، بل وتتزوج  
زعيم المماليك الجديد

أليس هذا دليل على أن شجرة الدر لم تفكر في القتل ؟  
أليس يكفي أن تعاقب زوجها أيبك فقط ؟  
هل كشف أحد الخدم ما انتوت عليه شجرة الدر من الضرب فقط  
لطرف ثالث ؟  
أليس محتملاً أن الطرف الثالث أغدق على الخدم لمواصلة الضرب  
حتى الموت ؟  
هل هناك سبب يدعو الخدم إلى عصيان أوامر شجرة الدر ؟

**عزالدين أيبك : لماذا اختار ابنة لؤلؤ والى الموصل ؟**

لماذا اختار أيبك ابنة لؤلؤ لتكون زوجته الثانية ؟  
هل افترق بابنة لؤلؤ والى الموصل ؟

وما علاقة أيبك بوالى الموصل ؟  
هل كان ينوى زواجا سياسيا ؟  
متى قابل والى الموصل ؟ وأين ؟ ولماذا ؟  
الم يكن الأحرى به مصاهرة الأيوبيين فى سوريا للمصالحة ؟  
لماذا والى الموصل التى خربها المغول بالفعل سنة ١٢٥٩م ؟  
هل شاهد إينة والى الموصل وأعجب بجمالها ؟ وأين حدث ذلك ؟  
هل حدثه أحد بأنها بارعة الجمال ؟ ومن أخبره بذلك ؟ وفى أية مناسبة ؟

### أين كان المماليك ؟

هل تمت هذه المؤامرة بغير علم أحد من المماليك ؟  
الم يكن لشجرة الدر مؤازرين من المماليك يساعدونها ؟  
اليس من المحتمل أن المماليك هم الذين تأمروا على قتل أيبك ،  
والصقوا التهمة بشجرة الدر ؟  
وإذا كانت شجرة الدر قد تأمرت لقتل أيبك ، مع من تأمرت ؟  
وماذا كانت الخطة بعد إغتياله ؟  
هل تأمرت شجرة الدر مع زعيم المماليك على قتل أيبك والزواج منه  
ليصبح سلطانا ثم تخلص عنها ؟  
هل وشى بها ؟  
ومن كان زعيم المماليك وقت المؤامرة ؟  
هل كان بيبرس ؟ أم قطز ؟ أم أقطاي ؟ أم شخصية مجهولة ؟  
هل كان للمماليك زعيم أصلا ؟ أم أن الأقوى منهم هو الزعيم ؟



## أم علي ، ما حكايتها ؟ وما علاقتها بالمماليك ؟

- لماذا انتظرت أم علي سبع سنوات لتنتقم ؟  
الم يكن باستطاعتها الانتقام قبل مقتل زوجها السلطان أيبك ؟  
هل كانت أم علي من بين المتآمرين ؟  
هل كان ثمن اشتراكها في المؤامرة تتصيب ابنها (علي) سلطانا ؟  
هل تكفى ثلاثة أيام بعد مصرع أيبك لكي تخطط أم علي قتل شجرة الدر بنفس الطريقة ؟  
ولماذا قام المماليك باحتجاز شجرة الدر في أحد أبراج القلعة ؟  
لماذا سلموها للسلطان الجديد علي وأمه ، أم علي ، بهذه السرعة ؟  
هل كانوا ثلاثة أيام ؟ أم خمسة عشر يوما ؟

وفي ١٥ إبريل أعدت العدة كي يقتله الخصيان التابعون له في حمامه . وكاد مقتله أن يثير حربا أهلية ، إذ نادى بعض المماليك بالانتقام من الأرملة ولأبدا لخرون كرمز للشرعية . وفي نهاية الأمر لتتص أعداؤها ، وفي ٢ مايو ١٢٥٧م ضُربت شجرة الدر حتى الموت (رأسيما).

- من هم أمراء المماليك الذين أيدوا شجرة الدر ؟  
أين كان أمراء المماليك ؟ وما كان دورهم ؟

ولم يكن أيبك بالقائد الماهر المحنك ليكون علي مستوى الزعامة ، فترك أمور الدولة تدبرها شجرة الدر . وكانت هناك غلظة في تصرفاته وخشونة في أفعاله ، خاصة مع أمراء المماليك . وعلى سبيل المثال ، قتل في اليوم الثامن عشر من سبتمبر ١٢٥٤م أحد الأمراء بعدما أخضع هذا الأمير

تمردا قام به الأعراب في مصر الوسطى ، مما  
جعل المماليك يشعرون بالخطر ، فهرب الكثير منهم  
إلى سوريا ومن بينهم بيبرس .

أليس من المحتمل أن يكون قتلة أيبك من هؤلاء الذين خافو غلظته  
وخشونته وهربوا خوفا منه ؟

وأخيرا : هل حاول المؤرخون دراسة تلك الملابس أوبعضها ؟  
ومن يتصدي لدراسة جادة للإجابة على هذه التساؤلات التي ربما  
تتصف قاهرة الملوك ومنقذة مصر ؟

## خلاصة آراء المؤرخين :

### (أصابع الإتهام تتجه نحو المماليك)

يكاد يُجمع المؤرخون ، الذين تناولتهم هذه الدراسة ، على الدور  
الرئيسي والخطير للمماليك الذين استغلوا شجرة الدر :

### ♣ جوزيف سترايير :

... وفي واقع الأمر يذكر سترايير ضمنا أن  
شجرة الدر لم يكن لها أية سلطة في السياسة  
المصرية على أي وجه بسبب الانقلاب الذي قام به  
المماليك . ويوضح في مؤلفه أن المماليك إنما  
احتفظوا بالوضع السياسي لشجرة الدر طالما أتاح  
لهم ذلك الإفادة منها ...

### ♣ سير ستيفن رانسيمان :

... ويقول رانسيمان إن شجرة الدر كانت ما  
تزال في حاجة إلى موازنة المماليك لكي تحكم ...

... لقد كان وضعها فى الصورة السياسية يتعلق بصلتها بالسلطانين نجم الدين أيوب وتوران شاه ، وما أن قتلت زوجها الثانى السلطان عز الدين أيبك فى لحظة يأس حتى انقلب عليها أغلب المماليك للإطاحة بها . وبعد أيام ثلاثة لقيت السلطانة مصيرها . إن رواية رانسيما تركز على مؤازرة المماليك باعتبارها العامل الرئيسى وراء نجاح شجرة الدر وفشلها ....

### ❦ هـ. أ. ر. جيب :

... يورد جيب شجرة الدر فى وضعها السلطاني بعد انتصار المماليك وكشان سترابير ، يؤكد جيب أنه ما أن شعر المماليك بأن الخطر يتهدد وضعهم حتى فضّلوا الإبقاء على وضعهم والتخلى عن السلطة الملكية ...

### ❦ جوناثان سميث :

..... يرسم جوناثان فى كتابه المذكور صورة صراع حاد على السلطة حدث بعد وفاة السلطان نجم الدين أيوب سنة ١٢٤٩ م ، توحى بأن سلطة شجرة الدر كانت تتركز على التحول الذى طرأ على مصالح المماليك ليس إلا . وبعد اغتيال توران شاه نادى المماليك بشجرة الدر ، محظية الصالح السابقة ، "ملكة" ....

... يرسم صورة شجرة الدر على أنها مجرد دمية مملوكية ....

### ♣ أمين مطوف :

....لكنها فى النهاية تحطمت على الشاطئ بفعل  
القوى السياسية التى لم تستطع السيطرة عليها ....

### ♣ ديزموند ستيوارت :

.... ويلاحظ ديزموند ستيوارت أن شجرة  
الدرحاولت إيقاف الخدم عن مواصلة ضرب أيبك  
قبل فوات الأوان ، لكن الخدم واصلوا الضرب إلى  
أن مات .....

### ♣ روبرت إيروين :

.... وعلى هذا النحو يرسم إيروين شجرة الدر  
كشخصية قوية فى مجابهة الحملة الصليبية ، ومع  
ذلك تصبح فى هذه الرواية ضحية الثورة السياسية  
التى ساعدت هى نفسها على إيجادها ....

### ♣ ديزموند ستيوارت :

.... ويلاحظ ديزموند ستيوارت أن شجرة  
الدرحاولت إيقاف الخدم عن مواصلة ضرب أيبك  
قبل فوات الأوان ، لكن الخدم واصلوا الضرب إلى  
أن مات ....

....فإن تنصيبها سلطنة لم يكن سوى مجرد  
اجراء مؤقت ؛ إذ لم يشأ الممالك قط أن تصبح بلا  
وصى ، ولذلك نصبوا أيبك لأنهم يستطيعون  
بسهولة التأثير فى قراراته السياسية ....

### ♣ ستيفن همفري :

.... ويصور ستيفن همفري شجرة الدر على أنها المرأة التي حكمت بحسب أهواء المماليك حتى عندما كانت في أوج قوتها ....

### ♣ سيدة صديق :

...وتقول سيدة صديق ببساطة أن "أمراء المماليك البحرية وضعوا شجرة الدر على العرش" ....

.... لقد نبعت سلطة السلطنة من المماليك البحرية الذين شتتهم أيبك فيما بين عامي ١٢٥١ و١٢٥٤م ....

.... قصة شجرة الدر ليست سوى الستارة الخفية لصعود بيبرس إلى السلطة .....

### ♣ عبد العزيز خويطر:

.... في تصوير عهد شجرة الدر، يضع عبد العزيز خويطر المماليك في مكان السيطرة الكاملة على السلطنة أثناء تربعها على عرش مصر...

... فإنها أزيحت من السلطة بعد الانقلاب المملوكي مباشرة تقريبا في عملية متعددة الخطوات ....

... وعلى هذا النحو فإنه يقدم شجرة الدر على أنها ضحية ثورة المماليك المستمرة . وعندما حاولت أن تقامر وتؤثر في سياسات البلاط ، أخطأت خطأ جسيما باغتيالها لأيبك وفي هذه



الرواية فإن الممالك هم الذين قرروا ، وليس علي ،  
تسليم السلطنة السابقة لزوجتي أيبك الأولى لتقتلها ؛  
وبذا يتخلصون من أداتهم التي جاوز بقاؤها الوقت  
المطلوب للإنتفاع بها . وكشان همفري ، يضع  
خويطر الممالك في موضع السيطرة في كل جانب  
من جوانب عهد شجرة الدر....

الخلاصة ،

أو ..

النتيجة الأقرب إلى المنطق

يمكن القول إن الممالك تأمروا وقتلوا أيبك  
والصقوا الجريمة بشجرة الدر وسلموها لأم علي ،  
ليتخلصوا منه ومنها .



## المحتويات

الفصل	صفحة
-------	------

تمهيد	٣
مقدمة عامة	٥
ماذا عرف عن المماليك - نشأة المماليك - العبيد في مختلف الحضارات - الإمام العز عز الدين بن عبد السلام - دولة المماليك - المماليك البحرية - المماليك البرجية	
الفصل الأول: عصر شجرة الدر ، خلفية تاريخية	٢١
الحملة الصليبية - الإجتياح المغولي - التحالف الصليبي المغولي	
الفصل الثاني: القديس لويس التاسع ملك فرنسا	٢٩
على فراش المرض - الإعداد للحملة الصليبية - خطة لويس احتلال مصر - ورع ونفاق واستكبار - احتلال دمياط - دمياط مدينة مسيحية - في الطريق الى المنصورة - خيانة قبطنى مصرى - كارثة في معركة المنصورة - لويس التاسع فى ورطة - لويس التاسع أسيرا - شجاعة مرجريت ملكة فرنسا نهاية الملك لويس	
الفصل الثالث: الملك الصالح نجم الدين أيوب	٥٣
بعد صلاح الدين - الأفضل بن صلاح الدين - العادل أخو صلاح الدين - الكامل بن العادل - الخلافة الأيوبية - الكامل بن العادل يتخلى عن القدس - الحرب الأهلية الأيوبية - حملة تيبالد الصليبية - انتزاع القدس - انتزاع عسقلان - توران شاه - نشوة الانتصار	
الفصل الرابع: شجرة الدر	٧١
الزوجة الوفية - الحنكة العسكرية والسياسية - سلطنة مصر - شجرة الدر تتخلى عن السلطنة - السلطان المملوك عز الدين أيبك	
لفصل الخامس: النهاية المأساوية	٨١
السنوات السبع - الزوج الملول - انتقام المرأة المكرومة - مصرع عز الدين أيبك - مصرع شجرة الدر	
الفصل السادس: فى مفترق التاريخ	٩٠
التاريخ والتاريخ - مؤرخو الحملات الصليبية - دارسون آخرون - مؤرخون يستخدمون مصادر شرق أوسطية - النساء المؤرخات	
الفصل السابع: تساؤلات	١١٣

## المؤلف



مترجم بالأمم المتحدة ، وعضو اتحاد كتاب مصر .

له تراجم ومؤلفات منها :

\* المخدرات ، حقائق اجتماعية وطبية ونفسية

\* تاريخ النقود

\* رجل الأقدار (مجموعة قصصية)

\* موسوعة تاريخ الحملات الصليبية

\* أمضى أكثر من ٢٥ عاما في تأليف موسوعة

الاديان الثلاثة (اليهودية ، المسيحية ، الإسلام) بالإنجليزية والعربية.

\* شرع في تأليف سلسلة (المماليك المفترى عليهم)

## هذا الكتاب

\* هذا الكتاب هو الأول في سلسلة المماليك المفترى عليهم : شجرة الدر (قاهرة الملوك ومنقذة مصر) وفيه بحث شامل للتواريخ والأماكن والصور، ونهاية الأسرة الحاكمة الأيوبية . كما يضم الكتاب خلفية رائعة لعصر شجرة الدر وأسر الملك القديس لويس التاسع ملك فرنسا في المنصورة . ويضم الكتاب أيضا فصلا كاملا عن مؤرخي الحقبة المملوكية والصليبية الغربيين .

\* ويورد المؤلف شتى التساؤلات التي قد تبرى في النهاية شجرة الدر ومنقذة مصر من جريمة القتل . ولأهمية العصر المملوكي وقادته العظام يكفي الإستشهاد بمقولة الورخ المنصف رانسيما :  
كان النصر المملوكي في عين جالوت إنقاذا للإسلام من أخطر

تهديد كان عليه مواجهته . ولو قُدر للمغول التوغل داخل مصر

لما بقيت هناك دولة إسلامية عظيمة في العالم شرقي مراكش .

ويدعو المؤلف إلى دراسة جادة للحقبة المملوكية ، وينادى بتجلية صورة المماليك العظام حتى تتخذهم الأجيال الصاعدة مثلا أعلى وقوة تحتذى لتحرير الأراضي التي اغتصبها الصليبيون الجدد .

كما يلقي المؤلف في ساحة المؤرخين مفاجأة غير مسبقة حول شجرة الدر : القاهرة الملوك ومنقذة مصر .